



**PANEVĖŽIO TARPTAUTINIS
KERAMIKOS SIMPOZIUMAS**

PANEVĖŽYS INTERNATIONAL
CERAMIC SYMPOSIUM



PANEVĖŽIO
MIESTO
DAILĖS
GALERIJA

PANEVĖŽYS. 2025

25-asis Panevėžio tarptautinis keramikos simpoziumas



Aurelija Seilienė
simpoziumo vadovė, menotyrininkė

25-asis jubiliejinis Panevėžio tarptautinis keramikos simpoziumas yra ilgametis profesionalios keramikos meno renginys, kuris Panevėžyje organizuojamas nuo 1989 metų. Šie simpoziumai turėjo akivaizdžią įtaką Lietuvos šiuolaikinės keramikos raidai, o šiandien tai renginys, prisidedantis ir prie pasaulio keramikos panoramos formavimo.

2025 metų simpoziumo tema „Atviri langai“ siekė atkreipti dėmesį į keramikos meną iš renginyje dar nepristatytų regionų, atskleidžiant, kaip vietinės tradicijos sąveikauja su šiuolaikine pasauline aplinka. Atviri langai – tai naujų meninių tyrinėjimų teritorijos tiek pačiam renginiui savaime, tiek dalyviams. Iš viso simpoziumuose dalyvavo 194 menininkai iš 38 šalių. Šiemet didelio mastelio akmens masės kūrinius kūrė 8 menininkai: **Nataliia Antypina (Ukraina), Aivars Baranovskis (Latvija), Eglė Einikytė-Narkevičienė (Lietuva), Mette Maya Gregersen (Danija), Malwina Kowalewska (Lenkija), Elena Laurinavičiūtė (Lietuva), Manuel Seita (Portugalija) ir Elina Titane (Latvija)**. 25-ojo simpoziumo dalyvių grupė išsiskyrė ambicingais sumanymais bei ypatingu darbštumu, ir nors krosnis, kaip visad, pateikė staigmenų, parodoje eksponuojami kūriniai žavi tiek masteliais, tiek atlikimo technikomis bei netikėtomis idėjomis.

Elinos Titane kūriniai gimsta iš jausmo. Kūrybos procese menininkė remiasi žaismingu ir laisvu vaizdinių tyrinėjimu, o ne racionalių jų paaiškinimu. Ji ieško ryšių tarp medžiagiškumo, intuicijos, vizualinės išraiškos ir vidinių įžvalgų. Kūrinių organišką formą inspiruotos ne tik gamtos motyvų, kaip gali pasirodyti iš pirmo žvilgsnio, bet ir įvairių kasdienybės fragmentų, sutiktų žmonių, patirtų jausmų – įkvėpimu kurti gali tapti bet kas, per daug to nesureikšminant. Išskirtinai Elinos kūriniams būdingas bruožas – medžiagos tapimas ne tik forma, bet ir išraiškos priemone. Keramikė žavisi įvairių molio rūšių koloritu ir struktūrinėmis savybėmis, stengiasi jas pabrėžti, todėl įprastai jos kūriniai nebūna dengiami glazūromis. Taip kuriami natūralių formų, išraiškingi darbai.

Tuo tarpu **Eglės Einikytės-Narkevičienės** organišką formą yra pripildytos prasminio turinio. Ji plėtoja savo pastarųjų metų kūrybinę tematiką. Per barokines formas me-

nininkė kreipia žvilgsnį į žmogų bei jį supančią aplinką. Jai svarbu atskleisti sudėtingą individo dvasinį santykį, veikiamą aplinkos, iš to kylančią egocentriškumą, įsiamžinimo poreikį, puikybę bei nepalaujamą troškimą susigrąžinti vidinę struktūrizuotą tvarką bei ramybę. Technologiškai itin sudėtingos formos tarsi prieštarauja jų vizualiniam lengvumui. Išraiškingos ne tik vaizduojamos figūros, bet ir pasirinkta spalvų paletė – matinis ir ryškus koloritas padeda atskleisti kūrinio formą. Eglės skulptūrose materija, judesys ir emocija susilieja į bendrą visumą.

Organiški, aptakūs ir minkšti siluetai – jau gerai atpažįstami latvio **Aivaro Baranovskio** kūrybos bruožai. Autorius savo darbais įprastai nesiekia atskleisti kokios nors koncepcijos. Čia daug svarbesnė tampa paties molio diktuojama kūrinio forma. Simpoziumo metu sukurti darbai taip pat ne išimtis. Jo skulptūros perteikia lengvumą, ramybę – teigiamas emocijas, kurias tik nežymiai persmelkia kartais grėsmingesnio kolorito intarpai. Net iš pirmo žvilgsnio sostą primenantį kėdė iš tiesų veikia yra vizualinio minkštumo kupinas patogus krėslas kasdieniam poilsiui.

Ir taip organiškais skulptūromis gausią ekspoziciją papildo **Mette Maya Gregersen** su savo bangų motyvais. Jos didelės, vandens sukurius primenančios struktūros gausiai dekoruotos faktūriniais elementais, kuriuos menininkė kuria pasitelkdama gipsines įvairių organinių elementų atliejas. Vanduo šiuose Mette kūriniuose tampa jungtimi, saugiu prieglobsčiu perkeltine ir tiesiogine prasme. Įprastai kurianti gana nedidelio formato darbus, šiomis skulptūromis menininkė išsikėlė sau gana ambicingą tikslą, kurio rezultatai ir matomi parodoje.

Ryšys tarp kultūrinių tradicijų ir keramikos meno atsiskleidžia portugalų **Manuel Seita** kūriniuose. Jo architektūrinės šamotinės struktūros, dekoruotos žvilgiomis glazūromis – sąsaja su Portugalijoje populiariomis *azulejo* – pastatų eksterjerus ir interjerus puošiančiomis keraminėmis plytelėmis, kurių ištakos siekia 13 amžių. Autorius kuria geometrines formas, o jos, veikiamos išorinių fizikinių jėgų, deformuojasi ir tampa jo eksperimento su simpoziume naudojamu moliu dalimi.

Istorinių inspiracijų gausu ir **Malwinos Kowalewskos** skulptūrose. Ją žavi fosilijų, senovinių artefaktų iškasenos. Vienas tokių muziejinių eksponatų buvo Kopenhagos muziejuje matytas bronzos amžiaus vežimas. Jungdama šiuos vaizdinius, menininkė savaip pateikia naują tokios detalės interpretaciją. Technologiškai sudėtingos formos tampa įdomiu iššūkiu jaunai keramikei.

Įprastai simpoziumas turi tradiciją, kad jame dalyvauja bent vienas pradedantis keramikas. Šiemet tokių net dvi. Lietuvė **Elena Laurinavičiūtė** yra tarpdisciplininio meno atstovė, savo kūryboje apjungianti vizualiojo ir garso meno praktikas. Įprastai pasitelkdama natūralius arba mechaninius oro srautus, keramines skulptūras prakalbinti bandanti menininkė šiame simpoziume pasirinko priešingą strategiją – lipdė nebylius kūrinius. Jos kuriami kaukolių bokštai turėtų žiūrovą nukelti į katakombas ir pomirtinį pasaulį.

Natalijos Antypinos darbuose ryškios aliuzijos į karo tematiką. Nataliia pirmą kartą kūrė tokio formato darbą, tačiau pats kūrybinis procesas ėjosi sklandžiai, nes ji viena iš nedaugelio autorių, puikiai pažįstanti simpoziume naudojamą ukrainietišką šamotinį molį. Menininkės kūriniai per stilizuotas simbolines formas kalba apie žmogaus gyvenimo ciklus. Kartu jos kūryba atspindi ir asmenines bei kolektyvines traumas.

Nuo organinių iki labai aiškių struktūrinių formų, nuo bendražmogiškų potyrių iki asmeninių išgyvenimų – įvairios išraiškos ir temos nugula naujais kūriniiais papildytoje Panevėžio tarptautinių keramikos simpoziumų kūrinių kolekcijoje. Pagrindinis simpoziumo tikslas yra kūrybinė laisvė ir tarpusavio ryšiai, leidžiantys keistis idėjomis įvairių kartų, lokacijų ir patirčių keramikams. Simpoziumo parodoje pristatomi intensyvaus darbo ir įdomių patirčių kūrybiniai rezultatai.

The 25th Panevėžys International Ceramic Symposium

Aurelija Seilienė

Head of the Symposium, art critic

The 25th Jubilee Panevėžys International Ceramic Symposium is a long-standing professional ceramic art event, organised in Panevėžys since 1989. Over the years, these symposia have had a significant impact on the development of contemporary Lithuanian ceramics, and today the event also contributes to shaping the international ceramic landscape.

The theme of the 2025 symposium, *Open Windows*, sought to draw attention to ceramic art from regions not yet represented at the event, exploring how local traditions interact with the contemporary global context. *Open Windows* symbolises new artistic territories to be explored — both for the event itself and its participants. In total, 194 artists from 38 countries have taken part in the symposiums. This year, eight artists created large-scale stoneware works: **Nataliia Antypina** (Ukraine), **Aivars Baranovskis** (Latvia), **Eglė Einikytė-Narkevičienė** (Lithuania), **Mette Maya Gregersen** (Denmark), **Malwina Kowalewska** (Poland), **Elena Laurinavičiūtė** (Lithuania), **Manuel Seita** (Portugal), and **Elina Titane** (Latvia). The group of participants at the 25th symposium stood out for their ambitious ideas and exceptional diligence. Although the kiln, as always, brought surprises, the works exhibited impress with their scale, technical execution, and unexpected concepts.

Elina Titane's works are born from emotion. In her creative process, she focuses on a playful and free visual exploration rather than rational explanation. She seeks connections between materiality, intuition, visual expression, and inner insights. The organic forms of her sculptures are inspired not only by natural motifs — as one might first assume — but also by everyday fragments, people she encounters, and emotions she experiences. Anything can become a source of inspiration, without being overly emphasised. A distinctive feature of Elina's work is that the material becomes not only the form but also the medium of expression. She is fascinated by the colour and texture of different clays and seeks to highlight these qualities, which is why her works are typically unglazed — resulting in expressive, natural-form sculptures.

Meanwhile, **Eglė Einikytė-Narkevičienė's** organic forms are imbued with meaningful content. She continues to develop her recent creative themes. Through baroque forms, she turns her gaze toward the human being and their surrounding environment. She aims to reveal the complex spiritual relationship of the individual, influenced by the external world — bringing forth egocentrism, a desire for self-immortalisation, pride, and an ongoing pursuit of inner order and peace. Technologically complex forms seemingly contradict their visual lightness. Expression emerges not only in the depicted figures but also in the chosen colour palette — matte and vivid tones help to highlight the form. In Eglė's sculptures, matter, movement, and emotion merge into a cohesive whole.

Soft, rounded, and smooth silhouettes are hallmark features of **Aivars Baranovskis's** work. The Latvian artist typically does not seek to convey a specific concept. Instead, the form dictated by the clay itself takes precedence. The sculptures he created during the symposium follow the same approach. His pieces express lightness and tranquility — positive emotions only slightly tinged with occasional darker tones. Even a chair that at first glance resembles a throne is in fact more of a soft, visually comforting armchair for everyday rest.

And thus, the exhibition, rich in organic sculptures, is complemented by **Mette Maya Gregersen** with her wave motifs. Her large-scale structures, reminiscent of swirling water, are richly decorated with textured elements. The artist creates these using plaster casts of various organic materials. In these works, water becomes both a literal and metaphorical connector — a safe haven. Usually working in smaller formats, the artist set herself an ambitious goal with these sculptures, the results of which are now visible in the exhibition.

The link between cultural traditions and ceramic art is evident in the work of Portuguese artist **Manuel Seita**. His architectural chamotte structures, decorated with glossy glazes, evoke *azulejo* — the traditional Portuguese ceramic tiles used to adorn buildings since the 13th century. He cre-

ates geometric forms that, under the influence of external physical forces, deform — becoming part of his experiment with the clay used during the symposium.

Historical inspiration is also prominent in the sculptures of Polish artist **Malwina Kowalewska**. She is fascinated by fossils and ancient artefacts. One such museum piece was a Bronze Age chariot she saw in a Copenhagen museum. Combining these visuals, the artist presents her own interpretation of such an artefact. Technologically complex forms present an intriguing challenge for the young ceramicist.

The symposium traditionally includes at least one emerging ceramic artist, and this year there were two. Lithuanian artist **Elena Laurinavičiūtė** represents the field of interdisciplinary art, combining visual and sound practices in her work. Usually using natural or mechanical airflows to make ceramic sculptures “speak”, she chose an opposite approach during this symposium — creating silent works. Her skull towers are meant to transport the viewer to catacombs and the afterlife.

In **Nataliia Antypina's** work, clear allusions to the theme of war are present. Although this was her first time creating such a large-scale piece, the creative process went smoothly, as she is one of the few artists well-acquainted with the Ukrainian chamotte clay used at the symposium. Through stylised symbolic forms, her work speaks of the cycles of human life. At the same time, her creations reflect both personal and collective traumas.

From organic to highly structured forms, from universal human experiences to deeply personal narratives — this newly expanded collection of the Panevėžys International Ceramic Symposium embodies a wide range of expression and themes. The core aim of the symposium remains the same: to foster creative freedom and connections — enabling an exchange of ideas between ceramic artists of different generations, places, and experiences. The exhibition presents the creative outcomes of intensive work and meaningful encounters.



Nataliia Antypina

UKRAINA / UKRAINE

Gimė 1990 metais. 2012 metais baigė aplinkos dizaino studijas Salvadora Dali meninio modeliavimo ir dizaino institute (Kyjivas, Ukraina), 2019 – dailės studijas Kyjivo Boryso Grinčenkos universitete (Ukraina).

Nataliia dalyvavo grupinėse parodose, tarptautiniuose simpoziumuose ir rezidencijose Ukrainoje, Lietuvoje ir Turkijoje. Jos kūrinių yra Ukrainos, Lietuvos ir kitų šalių muziejų kolekcijose.

Menininkės kūrybinė veikla orientuota į savęs identifikavimo, emocijų, žmogiškųjų santykių sudėtingumo ir asmeninių bei kolektyvinių traumų tyrinėjimą.

Born in 1990. In 2012, she completed studies in environmental design at the Salvador Dali Institute of Artistic Modelling and Design (Kyiv, Ukraine), and in 2019 she obtained a degree in fine arts at Borys Grinchenko Kyiv University (Ukraine). She has participated in group exhibitions, international symposia, and art residencies in Ukraine, Lithuania, and Turkey. Her works are held in the collections of museums in Ukraine, Lithuania, and other countries.

Nataliia's artistic practice focuses on the exploration of self-identification, emotions, the complexity of human relationships, and both personal and collective trauma.

Kelias į tapatybę / Path to Identity ►

Akmens masė, glazūros / Stoneware, glazes. 80x41x164





Aivars Baranovskis

LATVIJA / LATVIA

Gimē 1985 metais. 2018 beigē sociologijas bakalaura studijas Latvijas ģyvybēs moksly ir technologijy universitete, 2020 metais beigē keramikos magistro studijas Latvijos dailēs akademijoje. 2019–2020 studijavo Keramikos skyriuje Eugeniusz Geppert meno ir dizaino akademijoje Wroclawe, Lenkijoje. Aivars dirba kuratoriumi Rothko muziejuje (Daugpilis, Latvija) ir projektų koordinatoriumi, kuratoriumi, marketingo specialistu bei atlieka įvairaus pobūdžio veiklas Latvijos šiuolaikinės keramikos centre. Jis yra vienas iš tarptautinio keramikos simpoziumo „Ceramic Laboratory“ ir Latvijos keramikos bienalės organizatorių.

Aivars dalyvavo grupinėse parodose, tarptautiniuose simpoziumuose ir meno rezidencijose Latvijoje, Estijoje, Lietuvoje, Portugalijoje, Italijoje, Pietų Korėjoje, Lenkijoje, Sakartvele, Rumunijoje ir Vengrijoje. Taip pat jo kūriniai yra muziejų, meno centrų bei galerijų kolekcijose Latvijoje, Lietuvoje, Lenkijoje, Estijoje ir Sakartvele.

Aivars teigimu, vienintelio tikro meno nėra – yra tik nuolatinis vidinis poreikis kurti, kuris laikui bėgant gali išaugti į profesionalią veiklą.

Born in 1985. In 2018, he completed a bachelor's degree in sociology at the Latvia University of Life Sciences and Technologies, and in 2020 he obtained a master's degree in ceramics at the Art Academy of Latvia. In 2019–2020 he studied in the Ceramics Department of the Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wrocław, Poland. Aivars works as a curator at the Rothko Museum (Daugavpils, Latvia) and as a project coordinator, curator, marketing specialist, and in various other roles at the Latvian Centre for Contemporary Ceramics. He is one of the organisers of the international ceramics symposium Ceramic Laboratory (Latvia) and the Latvian Ceramics Biennale.

Aivars has participated in group exhibitions, international symposia, and art residencies in Latvia, Estonia, Lithuania, Portugal, Italy, South Korea, Poland, Georgia, Romania, and Hungary. His works are also held in the collections of museums, art centres, and galleries in Latvia, Lithuania, Poland, Estonia, and Georgia.

According to Aivars, there is no such thing as a single, true form of art — only a persistent inner urge to create, which, over time, can evolve into a professional practice.

Svajotojai / The Dreamers ►

Akmens masė, glazūros / Stoneware, glazes. 100x43x28; 86x46x30





Eglė Einikytė-Narkevičienė

LIETUVA / LITHUANIA

Gimė 1972 metais. 1996 m. baigė keramikos bakalauro, o 1998 – magistro studijas Vilniaus dailės akademijoje (Lietuva). Menininkė dirba savo studijoje. Nuo 1999 metų yra Lietuvos dailininkų sąjungos narė, nuo 2019 yra Tarptautinės keramikos akademijos (IAC) ir „Michelangelo Foundation“ (Šveicarija) narė.

Eglė dalyvavo parodose, simpoziumuose ir rezidencijose Lietuvoje, Latvijoje, Danijoje, Lenkijoje, Ispanijoje, Rusijoje, Slovėnijoje, Pietų Korėjoje, Kinijoje, Turkijoje, JAV, Taivane, Rumunijoje, Nyderlanduose, Švedijoje, Estijoje ir Čekijoje. Eglės kūriniai yra įtraukti į Lietuvos, Latvijos, Kinijos, Ispanijos, Rumunijos, Rusijos, Estijos ir Taivano muziejų kolekcijas.

Menininkės žvilgsnis nukreiptas į žmogų bei jį supančią aplinką. Eglei svarbus ne konkretus asmuo, bet universalios žmonių problemos. Todėl menininkė renkasi abstrahuotas formas, kupinas įvairių metaforų, simbolių.

Born in 1972. In 1996, she obtained a bachelor's degree in ceramics, followed in 1998 by a master's degree at the Vilnius Academy of Arts (Lithuania). The artist works in her own studio. Since 1999, she has been a member of the Lithuanian Artists' Association, and since 2019 she has also been a member of the International Academy of Ceramics (IAC) and the Michelangelo Foundation (Switzerland).

She has participated in group exhibitions, international symposia, and art residencies in Lithuania, Latvia, Denmark, Poland, Spain, Russia, Slovenia, South Korea, China, Turkey, the United States, Taiwan, Romania, the Netherlands, Sweden, Estonia, and the Czech Republic. Eglė's works are held in the collections of museums in Lithuania, Latvia, China, Spain, Romania, Russia, Estonia, and Taiwan.

Her artistic practice is directed towards the human being and the surrounding environment. Rather than focusing on a particular individual, Eglė addresses universal human concerns. For this reason, she chooses abstract forms, imbued with metaphors and symbols.

Smaragdo alsavimas / The Emerald's Breath ►

Akmens masė, angobai, pigmentai / Stoneware, engobes, pigments. 56x80x43





Mette Maya Gregersen

DANIJA / DENMARK

Gimė 1973 metais. 1994–1995 Jungtinėje Karalystėje mokėsi keramikos Gary Wornell studijoje. 1999 baigė keramikos bakalauro studijas Camberwello menų koledže (Jungtinė Karalystė), o 2003 įgijo meno psichoterapijos magistro laipsnį Šefildo universitete (Jungtinė Karalystė). Menininkė kuria savo studijoje, yra Tarptautinės keramikos akademijos (IAC) ir Danijos vizualiųjų menų asociacijos narė.

Ji dalyvavo grupinėse parodose, tarptautiniuose simpoziumuose ir meno rezidencijose Danijoje, Nepale, Taivane, Italijoje, Kinijoje, JAV, Prancūzijoje, Vengrijoje, Jungtinėje Karalystėje, Belgijoje, Portugalijoje, Pietų Korėjoje, Kipre ir Lietuvoje.

Mette Maya savo kūrybinėje veikloje tiria medžiagų prigimtį ir jų gebėjimą pasakoti pokyčių istorijas.

Born in 1973. In 1994–1995, she studied ceramics at Gary Wornell Studios. In 1999, she obtained a bachelor's degree in ceramics at Camberwell College of Arts (London, United Kingdom), and in 2003 she earned a master's degree in Art Psychotherapy at the University of Sheffield (United Kingdom). The artist works in her own studio and is a member of the International Academy of Ceramics (IAC) and the Danish Association of Visual Artists.

She has participated in group exhibitions, international symposia, and art residencies in Denmark, Nepal, Taiwan, Italy, China, USA, France, Hungary, the United Kingdom, Belgium, Portugal, South Korea, Cyprus, and Lithuania.

Mette Maya's artistic practice explores the nature of materials and their ability to narrate stories of transformation.

Neramus lizdas / Restless Nest ►

Akmens masė, glazūros / Stoneware, glazes. 140x70





Malwina Kowalewska

LENKIJA / POLAND

Gimė 1997 metais. 2022 m. ji įgijo magistro laipsnį su pagyrimu skulptūros ir tarpdisciplininių menų katedroje Gdanskos dailės akademijoje (Lenkija), studijavo pas prof. Mariusz Bialecki. Menininkė kuria savo studijoje. Ji dalyvavo parodose ir tarptautiniuose simpoziumuose Lenkijoje ir Lietuvoje. Malwina yra pelniusi įvairių tarptautinių apdovanojimų.

Menininkė įkvėpimo semiasi iš reiškinių, kurie iš pirmo žvilgsnio gali pasirodyti nereikšmingi, pavyzdžiui, apleisti pastatai, palikti daiktai ar statybų elementai. Ją domina struktūros, paženklintos žmogaus buvimo pėdsakų.

Born in 1997. In 2022, she graduated with a master's degree with honours from the Faculty of Sculpture and Intermedia at the Academy of Fine Arts in Gdańsk (Poland), where she studied under Prof. Mariusz Bialecki. The artist works in her own studio. She has participated in exhibitions and international symposia in Poland and Lithuania, and has received various international awards.

Malwina draws inspiration from phenomena that may at first seem insignificant, such as derelict buildings, abandoned objects, or construction elements. She is interested in structures marked by traces of human presence.



Saulės ciklas / Solar Cycle ►

Akmens masė, glazūra / Stoneware, glaze. 102x88x36



Elena Laurinavičiūtė

LIETUVA / LITHUANIA

Gimė 1993 metais. 2017 įgijo bakalauro laipsnį Vytauto Didžiojo universiteto švietimo akademijoje (Lietuva), o 2024 – keramikos magistro laipsnį Vilniaus dailės akademijoje (Lietuva). Elena dalyvavo parodose ir tarptautiniuose simpoziumuose Lietuvoje, Nyderlanduose ir Latvijoje. 2024 metais pelnė publikos prizą konkursinėje parodoje „JCDecaux premija 2024: ruduo“.

Elena yra tarpdisciplininė menininkė, jungianti garsą ir keramiką į eksperimentines instaliacijas bei performansus. Kūryboje siekia tirti materialumo ir neapčiuopiamumo santykį bei gamtos stichijų, tokių kaip vėjas ar vanduo, panaudojimą akustiniais tikslais.

Born in 1993. In 2017, she obtained a bachelor's degree at the Vytautas Magnus University Education Academy (Lithuania), and in 2024 a master's degree in ceramics at the Vilnius Academy of Arts (Lithuania). Elena has participated in exhibitions and international symposia in Lithuania, the Netherlands, and Latvia. In 2024, she received the Audience Prize at the competition exhibition JCDecaux Prize 2024: Autumn.

Elena is an interdisciplinary artist who combines sound and ceramics in experimental installations and performances. Her work explores the relationship between materiality and immateriality, as well as the use of natural elements — such as wind and water — for acoustic purposes.

Memento Stela ►

Akmens masė, aukso folija / Stoneware, gold foil. 137x63





Manuel Seita

PORTUGALIJA / PORTUGAL

Gimė 1970 metais. 2004 baigė skulptūros studijas Menų ir dizaino mokykloje Kal-das da Rainja mieste (Portugalija), iki tol mokėsi pas keramikos meistrus jų studijose. Jis dalyvavo parodose ir tarptautiniuose simpoziumuose Portugalijoje, Vengrijoje, Es-tijoje, Vokietijoje ir Lietuvoje.

Manueliui kiekvienas simpoziumas pasižymi unikaliomis sąlygomis – tikslais, me-džiagomis, technine pagalba ir kultūriniu kontekstu – natūraliai formuojančiomis me-nininko kūrybinį požiūrį. Užuoť kartojęs ankstesnius darbus, Manuelis siekia reaguoti į kiekvienos vietos dvasią, išnaudoti galimybes tyrinėti naujas formas, technikas ir kon-ceptualias kryptis didelio formato keramikos kūrinuose.

Born in 1970. In 2004, he completed studies in sculpture at the School of Arts and Design in Caldas da Rainha (Portugal), having previously trained with ceramic masters in their studios. He has participated in exhibitions and international symposia in Por-tugal, Hungary, Estonia, Germany, and Lithuania.

For Manuel, each symposium presents unique conditions — objectives, materials, technical support, and cultural context — which naturally shape his artistic approach. Rather than repeating earlier work, he seeks to respond to the spirit of each place, using the opportunity to explore new forms, techniques, and conceptual directions in large-scale ceramic sculpture.

Poetika, konstrukcijos idėja / Poetics a Construction Idea ►

Akmens masė, glazūros / Stoneware, glazes. 144x46x16





Elna Titane

LATVIJA / LATVIA

Gimē 1978 metais. 1998–2002 mokēsi Rygos dizaino mokykloje (Latvija), keramikos skyriuje. 2006 metais baigē keramikos bakalauro, o 2008 – magistro studijas Latvijas dailēs akademijojē. Menininkē yra Latvijos keramikų asociacijos ir Latvijos dailininkų sąjungos narė nuo 2007 metų. Ji dalyvavo grupinėse parodose, tarptautiniuose simpoziumuose ir meno rezidencijose Tailande, Vokietijoje, Latvijoje, Lenkijoje, Kipre, Danijoje, Lietuvoje, Sakartvele, Nepale, Indijoje, Honkonge, Kinijoje, Turkijoje, Rumunijoje, Kroatijoje, Moldovoje, Estijoje, Suomijoje, Egipte, Tunise, Baltarusijoje, Italijoje, Švedijoje, Pietų Korėjoje ir Portugalijoje.

Elinai menas nėra idėja ar koncepcija – tai įkvėpimo išraiška per medžiagą.

Born in 1978. In 1998–2002, she studied in the Ceramics Department at Riga Design School (Latvia). She completed a bachelor's degree in ceramics in 2006 and a master's degree in 2008 at the Latvian Academy of Arts. The artist has been a member of the Ceramic Association of Latvia and the Latvian Artists' Association since 2007.

She has participated in group exhibitions, international symposia, and art residencies in Thailand, Germany, Latvia, Poland, Cyprus, Denmark, Lithuania, Georgia, Nepal, India, Hong Kong, China, Turkey, Romania, Croatia, Moldova, Estonia, Finland, Egypt, Tunisia, Belarus, Italy, Sweden, South Korea, and Portugal.

For Elna, art is not about ideas or concepts; it is the expression of inspiration through material.

Atspindys / Reflection ►

Akmens masė / Stoneware. 106x41x8; 91x25x38





Manuel Seita, Aivars Baranovskis,
Mette Maya Gregersen, Eglė Einikyte-Narkevičienė,
Panevėžio miesto merė / Panevėžys city mayor Loreta Masiliūnienė,
Nataliia Antypina, Malwina Kowalewska, Elena Laurinavičiūtė, Elna Titane,
simpoziumo vadovė / head of the symposium Aurelija Seilienė

25-asis Panevėžio tarptautinis keramikos simpoziumas

The 25th Panevėžys International Ceramic Symposium

Simpoziumo vadovė ir katalogo sudarytoja / Head of the Symposium and catalogue editor **Aurelija Seilienė**
Redaktorė / Editor **Diana Armonienė**
Vertėja / Translator **Rūta Povilaitytė**
Grafikos dizaineris / Graphic Designer **Evaldas Ivanauskas**
Fotografai / Photographers **Rimvydas Ančerevičius, Marius Rudžianskas, Gediminas Kartanas**

Ruošė spaudai / Issued for publishing **AMALKERA**
Išleido / Released by **Panevėžio miesto dailės galerija / Panevėžys Civic Art Gallery**
Respublikos 3, LT-35199, Panevėžys, Lietuva / Lithuania
Tel. / Phone +37045584802
e-mail galerija@arspanevezys.lt

RENGĖJAS / ORGANISER



PROJEKTĄ FINANSUOJA / THE PROJECT IS FINANCED BY



RĖMĖJAI / SPONSORS



PARTNERIAI / PARTNERS



RENGINIO DRAUGAI / FRIENDS OF THE EVENT



Bibliografinė informacija pateikiama Lietuvos integralios bibliotekų informacinės sistemos (LIBIS) portale ibiblioteka.lt
ISBN 978-9986-742-13-5

