

PATVIRTINTA
Panevėžio miesto savivaldybės mero
2024 m. balandžio 5 d. potvarkiu Nr. M-202

(Įstaigos metinio veiklos plano ataskaitos aprašomosios dalies forma)

PANEVĖŽIO MIESTO DAILĖS GALERIJOS 2024 METŲ VEIKLOS PLANO ATASKAITA

4 lentelė

<p>Veiklos planu siekiama prisidėti prie šių Panevėžio miesto savivaldybės 2024–2026 metų strateginio veiklos plano programos tikslų, uždavinių, priemonių įgyvendinimo (nurodoma programa, priemonės kodas ir pavadinimas)</p>	<p>2024-2026 m. KULTŪROS IR MENO PROGRAMA (11) 11.01.01.06. Panevėžio miesto dailės galerijos plėtra</p>
<p>Informacija apie viešojo sektoriaus subjekto metinius veiklos rezultatus, atsižvelgiant į veiklos tikslų pasiekimą vykdant viešojo sektoriaus subjekto metinį veiklos planą (nuoroda į 5 lentelę)</p>	<p>2024 metai Panevėžio miesto dailės galerijai (toliau – Dailės galerija) buvo svarbūs padidėjusiu panevėžiečių ir miesto svečių dėmesiu: sulaukta 4677 lankytojų daugiau nei planuota (25477 lankytojai vietoj 20800 planuotų). Padidėjo ir visuomenės įtrauktis į kūrybinę veiklą: edukacinėse kūrybinėse programose dalyvavo 274 asmenimis daugiau nei planuota (3624 vietoj planuotų 3350 dalyvių). Dailės galerija surengė du tarptautinius renginius: V tarptautinį meninio stiklo simpoziumą „GlassJazz‘24“, Panevėžio tarptautinę fotografijos bienalę „Žmogus ir miestas 2024. Nūdienos kontekstai“. Įvertindama mokslo ir meno sąveikos svarbą šiuolaikiniame pasaulyje, Dailės galerija kartu su Panevėžio švietimo centru ir jo padaliniais – Panevėžio regioniniu STEAM atviros prieigos centru bei „Robolabu“ 2024 m. įgyvendino projektą „Keramika pro mikroskopą“.</p> <p>Dailės galerija teikė finansavimo paraiškas ir 2024 metais įgyvendino 7 projektus, buvo suplanavusi 5 projektus. Įgyvendinti projektai: „Keramika pro mikroskopą“, „Aukštaitijos dailė 2024. Metamorfozės“, „Tarptautinė fotografijos bienalė „Žmogus ir miestas 2024. Nūdienos kontekstai“, „V tarptautinis meninio stiklo simpoziumas „GlassJazz‘24“, „Šarko dušas“, „Panevėžiečiai“: kurkim miestiečio portretą kartu“, jungtinio projekto „Socialinis receptas“ projektą „Receptas: Edukacija“ (projektą finansavo Lietuvos Respublikos valstybė). Į šiuos projektus buvo įtraukti 83 profesionalūs menininkai, jų renginiuose ir veiklose dalyvavo 9324 žmonės.</p> <p>2024 m. rugsėjo mėn. Dailės galerija suorganizavo Panevėžio tarptautinę fotografijos bienalę „Žmogus ir miestas 2024. Nūdienos kontekstai“, kurioje dalyvavo 15 fotomenininkų: Algimantas Aleksandravičius (Lietuva), Aija Bley (Latvija), Agnieszka</p>

	<p>Babińska (Lenkija), Ramūnas Danisevičius (Lietuva), Konrad Dobrucki (Lenkija), Mariia Drozdova (Ukraina), Arvydas Gudas (Lietuva), Kristýna Heiningerová (Čekija), Reinis Hofmanis (Latvija), Julia Kochetova (Ukraina), Saša Montiljo (Serbija), Stasys Povilaitis (Lietuva), Andrius Repšys (Lietuva), Saulius Saladūnas (Lietuva), Marija Šileikaitė-Čičirkienė (Lietuva). Dailės galerijoje surengta šių menininkų paroda. Bienalės metu vyko renginiai visuomenei: filmo „XIX a. fotografo palikimas“ peržiūra, Virginijaus Kinčinaičio paskaita „Fotografiniai miesto tęsiniai“, Pauliaus Vepšto alternatyviosios fotografijos dirbtuvės mokiniams „Momentinės fotografijos eksperimentai“, Aurelijos Maknytės „Beaparatės fotografijos dirbtuvės“. Parengtas ir išleistas bienalės katalogas, 21 meninė fotografija papildė Dailės galerijos meninės fotografijos eksponatų rinkinį.</p> <p>2024 m. rugsėjo 23 – 29 d. vyko V tarptautinis meninio stiklo simpoziumas „GlassJazz'24“, kuriame dalyvavo 15 stiklo menininkų: Inguna Audere (Latvija), Mykhaylo Bokotey (Ukraina), Remigijus Kriukas (Lietuva), Mariusz Labinski (Lenkija), Kazimieras Leščevskis (Vokietija), Aleksandrs Logvins (Latvija), Anda Munkevica (Latvija), Artis Nimanis (Latvija), Vygantas Paulauskas (Lietuva), Ričardas Peleckas (Lietuva), Laura Rainė (Lietuva), Paulius Rainys (Lietuva), Michael Rogers (JAV), Louis Sakalovsky (Izraelis), Igor Wojcik (Lenkija), 5 fotografai: Audrys Guokas, Arvydas Gudas, Marius Rudžianskas, Gediminas Kartanas, Paulius Židonis. Taip pat į kūrybinį vyksmą įsiliejo žinomi džiaz muzikantai Leonidas Šinkarenka, Vytautas Labutis ir Andrius Savčenko. Simpoziumo metu stiklo studijoje vykusias menininkų tarpdisciplinines kūrybines dirbtuves stebėjo visuomenė. Žiūrovus stebino netikėti jungtiniai performansai: džiazuojančio dueto Remis BRASS (dirigentas Remigijus Vilys) ir Remis GLASS (stiklo menininkas Remigijus Kriukas) ir orkestro „Aukštyn“ pasirodymas, stiklo menininkų ir kvinteto „Jazzadelics“, taip pat muzikuojančių mokinių improvizacijos. Kūrybos vakare pranešimus skaitė stiklo menininkai Igor Wojcik (Lenkija), Inguna Audere (Latvija) ir Michael Rogers (JAV), Mykhaylo Bokotey (Ukraina). Simpoziumą vainikavo jo dalyvių paroda, 14 meninio stiklo kūrinių papildė Dailės galerijos meninio stiklo eksponatų rinkinį.</p> <p>2024 m. Dailės galerija planavo surengti 32 parodas, galerijos ir jos skyrių erdvėse surengta 30 parodų: 3 keramikos parodos, 3 tekstilės parodos, 1 tautodailės paroda, 3 tapybos parodos, 9 fotografijos parodos, 1 tarpdisciplininio meno paroda, 6 vaizduojamojo meno parodos, 3 meninio stiklo parodos, 1 emalio paroda. Jose apsilankė 13342 lankytojai (planuota 10200).</p> <p>Kaip ir buvo planuota surengta ekspozicija iš Panevėžio tarptautinių keramikos simpoziumų kūrinių kolekcijos Dailės galerijos kiemelyje.</p> <p>2024 m. Dailės galerija įveiklino 6 miesto viešąsias erdves. Panevėžio apskrities Gabrielės Petkevičaitės – Bitės viešojoje bibliotekoje surengta paroda „Iš Panevėžio miesto dailės</p>
--	---

galerijos Profesionaliosios keramikos eksponatų rinkinio“. Panevėžio regioninio STEAM atviros prieigos centre vyko projekto „Keramika pro mikroskopą“ molio ir glazūrų tiriamosios dirbtuvės, paskaita, keramikos dekoravimo kūrybinės dirbtuvės „Mokos difuzija“, surengta projekto dalyvių paroda. Panevėžio Elenos Mezginaitės viešojoje bibliotekoje vaikų literatūros skyriuje „Žalioji pelėda“ vyko edukacinė kūrybinė programa „Keraminis paukštukas“. Netradicinėje miesto erdvėje – meninio stiklo studijoje „Glasremis“ vyko V tarptautinio meninio stiklo simpoziumo „GlassJazz‘24“ atidarymas, simpoziumo dalyvių kūrybinės dirbtuvės kartu su džiaz koncertais. Panevėžio Vytauto Mikalausko menų gimnazijoje surengta projekto „Keramika pro mikroskopą“ paroda. Netradicinėje miesto erdvėje – VšĮ Respublikinėje Panevėžio lignoninėje surengta projekto „Šarko dušas“ paroda.

2024 m. planuotos 4 parodos Lietuvos regionuose, bet suorganizuota 10 parodų: paroda „Apie jūsų ir mūsų laisvę. Iš Panevėžio tarptautinių keramikos simpoziumų kūrinių kolekcijos“ (Lietuvos Respublikos Seimas), paroda iš Panevėžio tarptautinių keramikos simpoziumų kūrinių kolekcijos (Lietuvos mokslų akademijos Vrublevskių biblioteka), Jae Gyu Kim (Pietų Korėja) kūrinių iš Panevėžio tarptautinių keramikos simpoziumo kūrinių kolekcijos paroda (Trakų istorijos muziejus, Trakų pusiasalio pilis), paroda „Aukštaitijos dailė 2024. Metamorfozės“ (Šiaulių dailės galerija), XV tarptautinėje šiuolaikinio meno mugėje ARTVILNIUS'24 pristatyta fotomenininkės Marijos Šileikaitės – Čičirkienės kūryba (Lietuvos parodų ir kongresų centras „Litexpo“), Tarptautinės fotografijos bienalės „Žmogus ir miestas 2024. Nūdienos kontekstai“ paroda (Kupiškio etnografijos muziejus), Tarptautinės fotografijos bienalės „Žmogus ir miestas 2024. Nūdienos kontekstai“ paroda (Rokiškio krašto muziejus), skulptoriaus Juozo Lebednyko paroda „Pražydę sodai“ (Onuškių meno galerija), V tarptautinio meninio stiklo simpoziumo „GlassJazz‘24“ kūrinių paroda (Biržų krašto muziejus „Sėla“), V tarptautinio meninio stiklo simpoziumo „GlassJazz‘24“ kūrinių paroda (Panevėžio rajono Naujamiesčio kultūros centras – dailės galerija).

Bendradarbiaujant su užsienio partneriais, Dailės galerijoje buvo eksponuota Silva Linarte (Latvija) tapybos paroda „Lengvumas“ iš Rotko muziejaus rinkinių.

Dailės galerija, skatindama miesto bendruomenės kultūrinės iniciatyvas, kūrybiškumą ir kūrybinį įsitraukimą, kartu su Panevėžio STEAM įgyvendino projektą „Keramika pro mikroskopą“, į kurį buvo įtraukti Panevėžio Vytauto Mikalausko menų gimnazijos mokiniai. Įsijungiant į kultūrinę iniciatyvą „Susitikime penktadienį“ ir bendradarbiaujant su Lietuvos varinių pučiamųjų instrumentų orkestrų asociacija, galerijos kieme nuo gegužės iki rugsėjo pabaigos surengta miesto bendruomenės itin pamėgto pučiamųjų instrumentų festivalio „Dūdų vasara“ 16 koncertų (dalyvavo 2967 klausytojai). Dalyvaujant Panevėžio

	<p>Elenos Mezginaitės viešosios bibliotekos vaikų literatūros skyriaus „Žalioji pelėda“ projekte buvo parengta edukacinė programa „Keraminis paukštukas“, kurioje dalyvavo vaikai.</p> <p>Siekdama sulaukti grįžtamojo ryšio ir tiksliau įvertinti stiprybes bei silpnybes, praėjusių metų antroje pusėje galerija vykdė lankytojų pasitenkinimo aptarnavimo kokybę apklausą, kurios metu paaiškėjo, kad 84,8 proc. apklaustųjų visiškai patenkinti, 12 proc. – labiau patenkinti, 0,8 proc. – labiau nepatenkinti, 0 proc. – visiškai nepatenkinti, 2,4 proc. – neturi nuomonės apie galerijos veiklą. Taip pat buvo vertinta parodinė veikla, edukacijos, renginiai, lankytojų aptarnavimas, informacijos pasiekiamumas, lankytojai pateikė pastabų ir pasiūlymų. Tiek šios apklausos rezultatų, tiek visais kitais grįžtamojo ryšio kanalais (socialiniai tinklai, el. laišakai ir kt.) gaunamų nuomonių analizė padėjo galerijai nusibrėžti 2025 metų veiklos nuoseklią strategiją.</p> <p>Kaip ir planuota, Dailės galerija įgyvendino rinkodaros priemones, kurios stiprina galerijos identitetą ir didina informacijos pasiekiamumą, svarbiausios iš jų: pagaminti reprezentaciniai suvenyrai; sustiprinta sklaida rengiant vaizdo reportažus ir reklamą radijuje; supaprastintas informacijos pasiekimas galerijos interneto svetainėje. Galerijos veikla buvo nušviesta tarptautiniame virtualiame žurnale „Ceramic Now“, 5-iuose Lietuvos pagrindinių televizijų reportažuose, 15-oje regioninių kanalų reportažų, 78-iose respublikinių žiniasklaidos priemonių publikacijose, 193-iose regioninių ir miesto žiniasklaidos priemonių publikacijose.</p> <p>Siekdama viešinti savo veiklą ir plėtoti tarptautiškumą, galerija 2024 m. rugsėjo 16-20 d. dalyvavo tarptautiniame renginyje užsienyje – 51-ame tarptautiniame keramikos akademijos kongrese ir generalinėje asamblėjoje „Keramika Viduržemio jūros regione: nuo antikos iki šių dienų“ Alkobasa (Portugalija) ir Kalda da Rainja (Portugalija). 2024 m. rugsėjo 17 d. Kongrese nuskambėjo Panevėžio miesto dailės galerijos Keramikos paviljono vedėjos – direktoriaus pavaduotojos Aurelijos Seilienės pranešimas apie Panevėžio tarptautinius keramikos simpoziumus.</p> <p>Dailės galerija planavo parengti 8 naujas edukacines kūrybines programas vaikams ir suaugusiesiems ir parengė 8 programas: „Keraminis paukštukas“, „Juodo molio indas“, projekto „Keramika pro mikroskopą“ kūrybinės dirbtuvės, projekto „Panevėžiečiai“: kurkim miestiečio portretą kartu“ edukacinės kūrybinės dirbtuvės „Panevėžiečio bareljefinis portretas“, fotomenininkės ir videomenininkės Aurelijos Maknytės „Beaparatės fotografijos dirbtuvės“, „Keraminė vaza“, „Keraminis dubenėlis“, „Keraminis paukštis“ („Kultūros paso“ programa). Iš viso buvo pravestos 204 edukacinės programos (planuota 180).</p>
--	---

	<p>Dailės galerija planavo suorganizuoti 68 renginius, buvo suorganizuota 70, juose apsilankė 8511 lankytojų (planuota 7160).</p> <p>2024 m. suskaitmeninta 10 Dailės galerijos fonduose esančių eksponatų iš profesionaliosios keramikos eksponatų rinkinio ir 30 fotografijų. 30 suskaitmenintų fotografijų paskelbta Dailės galerijos išleistame kataloge „Panevėžio tarptautinė fotografijos bienalė „Žmogus ir miestas 2024. Nūdienos kontekstai“.</p>
<p>Finansinių (nuoroda į 6 lentelę) ir nefinansinių veiklos rezultatų analizė, leidžianti veiklos rezultatus susieti su atliktais darbais ar įgyvendintomis priemonėmis ir jiems sunaudotais ištekliais (kai reikia, – nuorodos į kitose ataskaitose pateiktus duomenis ir papildomi šių duomenų paaiškinimai)</p>	<p>Iš viso programai finansuoti pagal finansavimo šaltinius gauta 480,1 tūkst. Eur, iš jų panaudota pagal patvirtintas sąmatas 468,9 tūkst. Eur. 11,2 tūkst. Eur liko nepanaudota, iš jų: savivaldybės biudžeto liko nepanaudota 5,4 tūkst. Eur (didžioji dalis liko nepanaudota komunalinėms paslaugoms), 3,6 tūkst. Eur liko nepanaudota (įstaigos pajamos už paslaugas), 2,2 tūkst. Eur liko nepanaudota (gauta draudimo išmoka 1,1 tūkst. Eur ir 1,1 tūkst. Eur pajamos iš kitų biudžetinių įstaigų).</p> <p>2024 m. pradžioje gautas likutis 22,6 tūkst. Eur iš projekto Nr. ENI-LLB-1-021 „Tarpvalstybinė lojalumo programa kultūrai ir turizmui skatinti“, pagal 2014–2020 m. Europos kaimynystės priemonę „Europos kaimynystės priemonės Latvijos, Lietuvos ir Baltarusijos bendradarbiavimo per sieną programa“, grąžintas savivaldybei.</p> <p>26,3 tūkst. Eur gauta iš valstybės biudžeto projektinių lėšų, iš jų: Lietuvos kultūros tarybos lėšos – 24 979,00 Eur (projektas „Keramika pro mikroskopą“ – 3,0 tūkst. Eur, projektas „Tarptautinė fotografijos bienalė „Žmogus ir miestas 2024. Nūdienos kontekstai“ – 5,0 tūkst. Eur, projektas „Aukštaitijos dailė 2024. Metamorfozės“ – 6,0 tūkst. Eur, projektas „V Tarptautinis meninio stiklo simpoziumas „GlassJazz‘24“ – 10979,00 Eur), Valstybės lėšos – 1350,00 Eur (jungtinio projekto „Socialinis receptas“ projektas „Receptas: Edukacija“).</p> <p>Iš savivaldybės biudžeto gauta 12,4 tūkst. projektinių lėšų (projektas „Keramika pro mikroskopą“ – 1286,00 Eur, projektas „Aukštaitijos dailė 2024. Metamorfozės“ – 2572,00 Eur, projektas „Žmogus ir miestas 2024. Nūdienos kontekstai“ – 2143,00 Eur, projektas „Panevėžiečiai“: kurkim miestiečio portretą kartu“ – 2000,00 Eur, projektas „V tarptautinis meninio stiklo simpoziumas „GlassJazz‘24“ – 3294,00 Eur, projektas „Šarko dušas“ – 1100,00 Eur).</p> <p>Visos gautos projektinės lėšos panaudotos pagal projektines sąmatas.</p>
<p>Įstaigos išorės veiklos ir kokybės / rizikos vertinimo arba įsivertinimo metu nustatyti tobulintini aspektai / rekomendacijos (apie jų įvykdymą)</p>	<p>Įvertinusi lankytojų atsiliepimus ir lūkesčius, Dailės galerija 2024 m. sutelkė dėmesį į keturių pagrindinių strateginių uždavinių įgyvendinimą tobulinant paslaugų kokybę ir prieinamumą lankytojams.</p> <p>1. Siekdama parodinę veiklą daryti patrauklesnę įvairių kultūrinių poreikių auditorijai, Dailės galerija organizavo daugiau šiuolaikinio meno ir vientisos koncepcijos meno parodų.</p>

	<p>Didelio lankytojų dėmesio sulaukė šiuolaikinio tekstilės meno grupinė paroda „S/Kietas K/Raštas“, tekstilės dizaino gobelenų paroda ir Lietuvos nacionalinio muziejaus paroda „Etnografinis opartas muziejų kolekcijose“. Naujausias vizualiojo meno šakų tendencijas pristatė Tarptautinės Vilniaus emalio bienalės paroda bei Tarptautinių Kauno kaulinio porceliano simpoziumų paroda. Lankytojus aktyviau įtraukiant į vizualiojo meno pažinimo procesą, parodų metu vyko menotyrininko vedamos ekskursijos.</p> <p>2. Siekiant stiprinti edukacinę veiklą, parengtos naujos edukacinės kūrybinės programos suaugusiesiems „Juodo molio indas“, „Keraminė vaza“, supažindinančios su įvairesnėmis keramikos technologijomis, taip pat „Kultūros paso“ programa pradinių klasių mokiniams „Keraminis paukštis“. Vykdamas projektą „Socialinis receptas“, senjorai buvo įtraukti į kelis keramikos edukacinius užsiėmimus jungiančius ciklus. Atsižvelgiant į lankytojų poreikius, naujos edukacinės kūrybinės programos šeimoms su vaikais vyko savaitgaliais ir vakarais. Dailės galerijos kartu su Panevėžio regioniniu STEAM atviros prieigos centru įgyvendintas edukacinis projektas „Keramika pro mikroskopą“ mokiniams atskleidė mokslo reikšmę šiuolaikiniame mene: gamtamokslinėje laboratorijoje vyko molio ir glazūrų tiriamosios dirbtuvės, paskaita, galerijoje surengtos keramikos lipdymo ir dekoravimo kūrybinės dirbtuvės, projekto dalyvių paroda.</p> <p>3. Siekdama gerinti lankytojų aptarnavimo kokybę ir įgyvendinti lankstesnį darbo grafiką, Dailės galerija nuo birželio mėn. pradėjo veikti ir sekmadieniais, o ketvirtadieniais ir penktadieniais pailgino darbo laiką iki 19 valandos. Taip pat atkreiptas dėmesys į šeimų su vaikais poreikius – galerijos parodų ekspozicijose įrengtos zonos vaikams.</p> <p>4. Įgyvendindama strateginį veiklos uždavinį – įtraukti profesionalius menininkus, ypač Panevėžio, į kūrybinį procesą ir vykdyti jų kūrybos sklaidą, galerija pakvietė stiklo menininkus ir fotomenininkus į du 2024 m. tarptautinius projektus – V tarptautinį meninio stiklo simpoziumą „GlassJazz‘24“ ir Tarptautinę fotografijos bienalę „Žmogus ir miestas 2024. Nūdienos kontekstai“. Projekte „Aukštaitijos dailė 2024. Metamorfozės“ dalyvavo 40 regiono profesionalių menininkų. Kuriant Panevėžio miesto kultūros pridėtinę vertę, XV tarptautinėje šiuolaikinio meno mugėje „ArtVilnius‘24“ galerija pristatė panevėžietės fotomenininkės Marijos Šileikaitės- Čičirkienės kūrybą. Taip pat profesionalių menininkų kūryba buvo eksponuojama Dailės galerijos ir jos skyrių – Keramikos paviljono bei Fotografijos galerijos erdvėse grupinėse ir personalinėse parodose. Vykdyta ryškiausių Panevėžio ir šalies menininkų kūrybos sklaida, jų kūrybą pristatant Vilniuje, Šiauliuose, Trakuose, Biržuose, Kupiškyje, Rokiškyje ir Naujamiestyje. Iš viso į Dailės galerijos projektus ir parodinę bei kitą veiklą buvo įtraukti 152 profesionalūs vizualiojo meno kūrėjai.</p>
--	---

<p>Kita svarbi įstaigos metinių darbų informacija (iki vieno A4 lapo)</p>	<p>2024 m. parengta Dailės galerijos galimybių studija.</p> <p>2024 m. birželio 21 d. Dailės galerijos meno tarybos neeiliniame posėdyje Galerijos meno tarybos nariai pritarė Panevėžio miesto dailės galerijos siekiui tapti Panevėžio meno ir dizaino muziejumi (PMDM) (vienas iš pasiūlymų pavadinimui), keičiant pavaldumą iš savivaldybės biudžetinės įstaigos į valstybės biudžetinę įstaigą, kurios specializacija būtų profesionaliojo keramikos, stiklo, tekstilės, dizaino ir fotografijos meno reprezentavimas Lietuvoje ir užsienyje.</p> <p>2024 m. dailės galerija stiprina tarptautinį bendradarbiavimą.</p> <p>2024 m. rugsėjo 29 d. Dailės galerijoje vyko Trakų istorijos muziejaus pirmą kartą organizuojamo Tarptautinio Trakų istorijos muziejaus partnerių forumo „Triduum“ (2024 09 27 - 09 29) baigiamasis renginys (Partneriai: Ukrainos Nacionalinė Lvivo B. Voznitskio dailės galerija, Trakų rajono savivaldybė, Panevėžio miesto dailės galerija, Trakų istorinis nacionalinis parkas). Dailės galerija užmezgė bendradarbiavimą su Nacionaline Lvivo B. Voznitskio dailės galerija.</p> <p>2024 m. gruodžio mėn. pasirašytas ketinimų protokolai dėl bendradarbiavimo su Gdanskio dailės akademija (Lenkija).</p> <p>Renginys „Europos muziejų naktis Panevėžyje“.</p> <p>Dailės galerija šiame renginyje dalyvauja nuo 2017 metų. 2024 m. renginyje „Europos muziejų naktis Panevėžyje“ Dailės galerijoje vyko projekto „Keramika pro mikroskopą“ parodos atidarymas, surengtos atviros molio ir glazūrų tiriamosios bei kūrybinės dirbtuvės vaikams ir suaugusiesiems, taip pat lankytojai galėjo išbandyti interaktyvius žaidimus Lietuvos keramikos istorijos interaktyvioje ekspozicijoje, be to lankytojai galėjo apžiūrėti tuo metu veikiančias parodas.</p> <p>Aktualijos.</p> <p>2024 metų veiklos plano ataskaitos pastebėjimai ir pasiūlymai dėl Panevėžio miesto dailės galerijos plėtros 2025-2026 metų strateginio veiklos plano įgyvendinimo būtinų priemonių ir finansavimo resursų:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2025 metais skiriamos lėšos „edukacinio namo“ su saugyklomis projektavimui. 2. Būtinai du kondicionieriai Dailės galerijos pastate ir Keramikos paviljone. 3. Skirti 20 000 Eur 2026 metais Dailės galerijos tarptautiškumo plėtrai: <ol style="list-style-type: none"> 1) išvežamos parodos į užsienį; 2) meno darbuotojų komandiruotės, stažuotės. 4. Būtina didinti darbuotojų mokes fondą 2025 metais – 20 proc., 2026 metais – 15 proc. 5. Įtraukimas Dailės galerijos į tarptautinius projektus vykdomus Panevėžio miesto savivaldybės.
---	---

PATVIRTINTA
 Panevėžio miesto savivaldybės mero
 2024 m. balandžio 5 d. potvarkiu Nr. M-202

(Metinio veiklos plano vykdymo ataskaitos forma)

**PANEVĖŽIO MIESTO DAILĖS GALERIJOS TIKSLŲ, UŽDAVINIŲ, PRIEMONIŲ, PAPRIEMONIŲ, REZULTATO
 (PRODUKTO) VERTINIMO KRITERIJŲ SUVESTINĖ**

5 lentelė

Tikslo kodas	Uždavinio kodas	Priemonės kodas	Papriemonės (veiksmo) kodas	Pavadinimas	Tikslo, uždavinio, priemonės, papriemonės vertinimo kriterijaus				Informacija apie pasiektus rezultatus	Paiškinimai dėl nukrypimų
					Pavadinimas	mato vnt.	2024 metų planuota reikšmė, rezultatas	2024 metų faktinė reikšmė, rezultatas		
01	Kurti tvarią socialinę ir ekonominę kultūros vertę Panevėžyje			Kultūros paslaugas naudojančių gyventojų skaičiaus pokytis	Proc.	1,96	24,89	2024 m. kultūros paslaugas naudojančių gyventojų skaičiaus pokytis teigiamas.	Pasiektam rezultatui įtakos turėjo išaugęs lankytojų skaičius. 2023 m. – 20400 lankytojų skaičius. 2024 m. – 25477 lankytojų skaičius. 2024 m. lankytojų skaičius didesnis 5077, nei 2023 m.	
01	01	Padidinti miesto bendruomenės įtrauktį į kultūros kūrimą ir naudojimąsi kultūros produktais bei paslaugomis		Miesto bendruomenės įtraukties pokytis lyginant su praėjusiais metais	Teigiamas, nepakitęs, neigiamas	Teigiamas	Teigiamas	Pasiektas planuotas rezultatas.	2024 m. miesto bendruomenės įtraukties pokytis lyginant su praėjusiais metais teigiamas, kadangi padidėjo lankytojų skaičius.	

01	01	01	Renginių rinkodaros priemonių įgyvendinimas	Igyvendintų priemonių rūšių skaičius	Vnt.	5	5	Pasiektas planuotas rezultatas.	Igyvendintos šios rinkodaros priemonės: 1. Naujų galerijos reprezentacinių produktų dizaino sukūrimas ir įsigijimas. 2. Vaizdo reportažai apie parodas ir renginius regiono žiniasklaidoje. 3. Reklama regioninės radijo stoties laidose. 4. Pranešimai miesto, regioninei ir šalies žiniasklaidai. 5. Galerijos tinklalapio atnaujinimas.
				Lankytojų skaičius per metus	Vnt.	20800	25477	Planas įgyvendintas ir viršytas.	Dailės galerijoje apsilankė 4677 daugiau lankytojų, nei buvo planuota. Dailės galerijoje apsilankė daugiau lankytojų, kadangi pravesta 24 edukacinėmis programomis daugiau, suorganizuota 2 renginiais daugiau. Buvo suorganizuoti du tarptautiniai renginiai: V tarptautinis meninio stiklo simpoziumas „GlassJazz‘24“, Panevėžio tarptautinė fotografijos bienalė „Žmogus ir miestas 2024. Nūdienos kontekstai“. Šie renginiai sulaukė didelio lankytojų susidomėjimo, taip pat buvo sukurtos naujos ir įdomios edukacinės kūrybinės programos.

01	01	02	Miesto viešųjų erdvių įveiklinimas	Įveiklintų erdvių skaičius	Vnt.	6	6	Planas įgyvendintas.	<p>Įveiklintos miesto viešosios erdvės:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Panevėžio apskrities Gabrielės Petkevičaitės – Bitės viešoji biblioteka (surengta paroda „Iš Panevėžio miesto dailės galerijos Profesionaliosios keramikos eksponatų rinkinio“. 2. Panevėžio regioninio STEAM atviros prieigos centras (projekto „Keramika pro mikroskopą“ molio ir glazūrų tiriamosios dirbtuvės, paskaita, keramikos dekoravimo kūrybinės dirbtuvės „Mokos difuzija“, projekto dalyvių paroda). 3. Panevėžio Elenos Mezginaitės viešoji biblioteka vaikų literatūros skyrius „Žalioji pelėda“ (edukacinė kūrybinė programa „Keraminis paukštukas“). 4. Meninio stiklo studija „Glasremis“ (V tarptautinio meninio stiklo simpoziumo „GlassJazz’24“ atidarymas, kūrybinės dirbtuvės kartu su džiaz koncertais). 5. Panevėžio Vytauto Mikalausko menų gimnazija (projekto „Keramika pro mikroskopą“ paroda).
----	----	----	------------------------------------	----------------------------	------	---	---	----------------------	---

										6. VšĮ Respublikinė Panevėžio ligoninė (projekto „Šarko dušas“ paroda).
01	01	02	01	Organizuoti renginius netradicinėse miesto erdvėse	Suorganizuotų renginių skaičius	Vnt.	2	2	Pasiektas planuotas rezultatas.	2024 m. suorganizuoti 2 renginiai netradicinėse erdvėse: 1. V tarptautinio meninio stiklo simpoziumo „GlassJazz‘24“ atidarymas meninio stiklo studijoje „Glasremis“. 2. Projekto „Šarko dušas“ parodos atidarymas VšĮ Respublikinėje Panevėžio ligoninėje.
					Renginių lankytojų skaičius per metus	Vnt.	150	190	Planas įgyvendintas ir viršytas.	Renginių lankytojų netradicinėse erdvėse 40 daugiau, kadangi V tarptautinio meninio stiklo simpoziumo „GlassJazz‘24“ atidaryme dalyvavo 156 lankytojai, projekto „Šarko dušas“ parodos atidaryme dalyvavo 34 lankytojai.
01	01	03		Dailės galerijos ir miesto bendruomenės kultūrinių iniciatyvų, kūrybiškumo ir kūrybinės įtraukties skatinimas	Įgyvendintų bendrų iniciatyvų skaičius per metus	Vnt.	3	3	Pasiektas planuotas rezultatas.	1. Projektas „Keramika pro mikroskopą“. Šis projektas įgyvendintas bendradarbiaujant su Panevėžio švietimo centru, į projektą buvo įtraukti Panevėžio Vytauto Mikalausko menų gimnazijos mokiniai. 2. Renginys „Susitikime penktadienį“. Bendradarbiaujant su Lietuvos varinių pučiamųjų instrumentų

									<p>orkestrų asociacija buvo suorganizuotas pučiamųjų instrumentų festivalis „Dūdų vasara“ į kurį buvo įtraukta miesto bendruomenė.</p> <p>3. Edukacinė kūrybinė programa „Keraminis paukštukas“.</p> <p>Edukacinė programa suorganizuota bendradarbiaujant su Panevėžio Elenos Mežginaitės viešosios bibliotekos vaikų literatūros skyriumi „Žalioji pelėda“, edukacinėje programoje dalyvavo vaikai.</p>
01	02	Sudaryti palankias sąlygas profesionalaus meno ir kultūros vystymuisi		Įgyvendintų veiklų pokytis	Proc.	9,52	23,81	2024 m. įgyvendintų veiklų pokytis teigiamas.	Pasiektam rezultatui įtakos turėjo padidėjęs 2024 m. suorganizuotų parodų skaičius Lietuvos regionuose bei įgyvendintų projektų skaičius.
01	02	01	Profesionalaus meno skatinimas ir plėtra	Lankytojų pasitenkinimo teikiamomis paslaugomis vertinimas	Teigiamas, neigiamas	Teigiamas	Teigiamas	Pasiektas planuotas rezultatas.	2024 m. buvo atlikta Panevėžio miesto dailės galerijos apklausa. Lankytojų pasitenkinimo aptarnavimo kokybe Dailės galerijoje: 84,8 proc. apklaustųjų visiškai patenkinti, 12 proc. – labiau patenkinti, 0,8 proc. – labiau nepatenkinti, 0 proc. – visiškai nepatenkinti, 2,4 proc. – neturi nuomonės apie galerijos veiklą (apklausti 125 respondantai).

01	02	01	01	Vykdyti parodinę veiklą	Parodų skaičius per metus	Vnt.	32	30	Dalinai įgyvendinta.	Galerijos patalpose surengta 30 parodų: 3 keramikos parodos, 3 tekstilės parodos, 1 tautodailės paroda, 3 tapybos parodos, 9 fotografijos parodos, 1 tarpdisciplininio meno paroda, 6 vaizduojamojo meno parodos, 3 meninio stiklo parodos, 1 emalio paroda. Surengta 2 parodomis mažiau, negu planuota.
					Ekspozicijų skaičius per metus	Vnt.	1	1	Pasiektas planuotas rezultatas.	Surengta ekspozicija iš Panevėžio tarptautinių keramikos simpoziumų kūrinių kolekcijos Dailės galerijos kiemelyje.
					Parodų lankytojų skaičius	Vnt.	10200	13342	Planas įgyvendintas ir viršytas.	Parodose apsilankė 3142 lankytojai daugiau, nei buvo planuota. Parodose apsilankė daugiau lankytojų, kadangi buvo suorganizuoti du tarptautiniai renginiai, kuriuose dalyvavo pripažinti stiklo menininkai bei fotomenininkai, todėl parodos buvo gausiai lankomos. Nuo 2024 m. birželio mėn. pakeistas Dailės galerijos darbo laikas, galerija ėmė veikti ir sekmadienį, taip pat pailgintas darbo laikas ketvirtadienį ir penktadienį, tai prisidėjo prie lankytojų skaičiaus parodose padidėjimo.

01	02	01	02	Vykdyti parodinės veiklos sklaidą	Suorganizuotų parodų mieste (ne galerijoje) skaičius per metus	Vnt.	3	4	Planas įgyvendintas ir viršytas.	Suorganizuotos 3 planuotos parodos, 1 neplanuota paroda: Planuotos parodos: 1. Projekto „Keramika pro mikroskopą“ paroda (Panevėžio regioninis STEAM atviros prieigos centras). 2. Projekto „Keramika pro mikroskopą“ paroda (Panevėžio Vytauto Mikalausko menų gimnazija). 3. Projekto „Šarko dušas“ paroda (VšĮ Respublikinė Panevėžio ligoninė). Neplanuota paroda: 1. Paroda „Iš Panevėžio miesto dailės galerijos Profesionaliosios keramikos eksponatų rinkinio“ (Panevėžio apskrities Gabrielės Petkevičaitės – Bitės viešoji biblioteka).
					Suorganizuotų parodų Lietuvos regionuose skaičius per metus	Vnt.	4	10	Planas įgyvendintas ir viršytas.	Suorganizuota 10 parodų, 6 parodomis daugiau, negu planuota: 1. Paroda „Apie jūsų ir mūsų laisvę. Iš Panevėžio tarptautinių keramikos simpoziumų kūrinių kolekcijos“ (Lietuvos Respublikos Seimas). 2. Paroda iš Panevėžio tarptautinių keramikos simpoziumų kūrinių kolekcijos (Lietuvos mokslų akademijos Vrublevskių biblioteka). 3. Jae Gyu Kim (Pietų Korėja) kūrinių iš

											<p>Panevėžio tarptautinių keramikos simpoziumo kūrinių kolekcijos paroda (Trakų istorijos muziejus, Trakų pusiasalio pilis).</p> <p>4. Paroda „Aukštaitijos dailė 2024. Metamorfozės“ (Šiaulių dailės galerija).</p> <p>5. XV tarptautinėje šiuolaikinio meno mugėje ARTVILNIUS'24 pristatyta fotomenininkės Marijos Šileikaitės – Čičirkienės kūryba (Lietuvos parodų ir kongresų centras „Litexpo“).</p> <p>6. Tarptautinės fotografijos bienalės „Žmogus ir miestas 2024. Nūdienos kontekstai“ paroda (Kupiškio etnografijos muziejus).</p> <p>7. Tarptautinės fotografijos bienalės „Žmogus ir miestas 2024. Nūdienos kontekstai“ paroda (Rokiškio krašto muziejus).</p> <p>8. Skulptoriaus Juozo Lebednyko paroda „Pražydę sodai“ (Onuškių meno galerija).</p> <p>9. V tarptautinio meninio stiklo simpoziumo „GlassJazz'24“ kūrinių paroda (Biržų krašto muziejus „Sėla“).</p> <p>10. V tarptautinio meninio stiklo simpoziumo „GlassJazz'24“ kūrinių</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

										paroda (Panevėžio rajono Naujamiesčio kultūros centras - dailės galerija).
					Suorganizuotų parodų užsienyje skaičius per metus	Vnt.	1	0	Neįgyvendinta.	2024 m. Dailės galerija nesuorganizavo parodų užsienyje, kadangi daugiau galerijos lėšų buvo panaudota prisidedant prie iš dalies finansuotų projektų įgyvendinimo.
01	02	01	03	Įgyvendinti iniciatyvas, skatinančias profesionalių menininkų įtraukimą į galerijos vykdomus projektus	Įgyvendintų projektų skaičius per metus	Vnt.	5	7	Planas įgyvendintas ir viršytas.	Įgyvendinti 7 projektai, 5 planuoti, 2 papildomi: Planuoti projektai: 1. Projektas „Keramika pro mikroskopą“. 2. Projektas „Aukštaitijos dailė 2024. Metamorfozės“. 3. Projektas „Tarptautinė fotografijos bienalė „Žmogus ir miestas 2024. Nūdienos kontekstai“. 4. Projektas „V tarptautinis meninio stiklo simpoziumas „GlassJazz‘24“. 5. Projektas „Šarko dušas“. Papildomi projektai: 1. Projektas „Panevėžiečiai“: kurkim miestiečio portretą kartu“. 2. Jungtinio projekto „Socialinis receptas“ projektas „Receptas: Edukacija“ (projektą finansavo Lietuvos Respublikos valstybė).
					Įtrauktų menininkų skaičius per metus	Vnt.	77	83	Planas įgyvendintas ir viršytas.	Įtrauktų menininkų skaičius į projektus

										<p>didesnis 6 menininkais, nei planuota.</p> <p>Į projektą „Keramika pro mikroskopą“ įtraukti 4 menininkai, į projektą „Aukštaitijos dailė 2024. Metamorfozės“ – 40 menininkų, į projektą „Tarptautinė fotografijos bienalė „Žmogus ir miestas 2024. Nūdienos kontekstai“ – 18 menininkų, į projektą „V tarptautinis meninio stiklo simpoziumas „GlassJazz‘24“ – 20 menininkų, į projektą „Šarko dušas“ – 1 menininkė, į projektą „Panevėžiečiai“: kurkim miestiečio portretą kartu“ – 2 menininkai (tie patys menininkai, kurie dalyvavo kituose projektuose).</p>
01	02	02	Meno kūrybių kolekcijos formavimas		Įsigytų meno kūrybių pokytis	Proc.	84,6	169,23	2024 m. įsigytų kūrybių skaičiaus pokytis teigiamas.	Įsigytų kūrybių skaičiaus pokytis tiesiogiai priklauso nuo skirtų lėšų kūrybiams įsigyti bei vykdomų projektų. 2023 m. įsigyta 13 kūrybių. 2024 m. – 35 kūrybiai.
01	02	02	01	Įsigyti Aukštaitijos dailės kūrybių	Įsigytų meno kūrybių skaičius per metus	Vnt.	3	0	Neįgyvendinta.	Neįsigyta dailės kūrybių, kadangi neskirtas finansavimas kūrybių įsigijimui.
01	02	02	02	Įsigyti keramikos kūrybių	Įsigytų meno kūrybių skaičius per metus	Vnt.				

01	02	02	03	Įsigyti fotografijos meno kūrinių	Įsigytų meno kūrinių skaičius per metus	Vnt.	15	21	Planas įgyvendintas ir viršytas.	Iš projekto „Tarptautinė fotografijos bienalė „Žmogus ir miestas 2024. Nūdienos kontekstai“ įsigyta 21 fotografija, 6 fotografijomis daugiau, nei planuota.
01	02	02	04	Įsigyti meninio stiklo kūrinių	Įsigytų meno kūrinių skaičius per metus	Vnt.	6	14	Planas įgyvendintas ir viršytas.	Iš projekto „V tarptautinis meninio stiklo simpoziumas „GlassJazz’24“ įsigyta 14 meninio stiklo kūrinių, 8 meninio stiklo kūrinių daugiau, nei planuota.
01	03	Užtikrinti Dailės galerijos veiklos kokybės ir paslaugų prieinamumo gerinimą		Paslaugų kokybės pokytis pagal ekspertinį / anketinį vertinimą	Teigiamas, neigiamas	Teigiamas	Teigiamas	Teigiamas	Rezultatas pasiektas.	Apklausti 125 respondentai: visiškai patenkinti – 106 respondentai, labiau patenkinti – 15 respondentų, labiau nepatenkinti – 1 respondentas, visiškai nepatenkinti respondentai – 0, neturi nuomonės – 3 respondentai. Pasiektam rezultatui įtakos turėjo tai, kad buvo įgyvendinti 2024 metų strateginiai tikslai: galerijos darbo laikas tapo lankstesnis, parengtos edukacinės programos, pritaikytos šeimoms su vaikais, surengtos tekstilės, taip pat vieningos koncepcijos grupinės parodos, kurios sulaukė didelio lankytojų susidomėjimo.

01	03	01	Dailės galerijos veiklos modernizavimas (aktualinimas), siekiant didesnės gyventojų įtraukties		Įgyvendintų veiklų pokytis	Proc.	4,0	14,86	2024 m. įgyvendintų veiklų pokytis teigiamas.	Pasiektam rezultatui įtakos turėjo išaugęs 2024 m. surengtų edukacinių programų skaičius ir suorganizuotų renginių skaičius.
01	03	01	01	Rengti edukacines programas	Parengtų naujų ar atnaujintų edukacinių programų skaičius per metus	Vnt.	8	8	Pasiektas planuotas rezultatas.	Parengtos 8 edukacinės kūrybinės programos: 1. „Keraminis paukštukas“. 2. „Juodo molio indas“. 3. Projekto „Keramika pro mikroskopą“ kūrybinės dirbtuvės. 4. Projekto „Panevėžiečiai“: kurkim miestiečio portretą kartu“ edukacinės kūrybinės dirbtuvės „Panevėžiečio bareljefinis portretas“. 5. Fotomenininkės ir videomenininkės Aurelijos Maknytės „Beaparatės fotografijos dirbtuvės“. 6. „Keraminė vaza“. 7. „Keraminis dubenėlis“. 8. „Keraminis paukštis“ („Kultūros paso“ programa).
					Pravestų edukacinių programų skaičius per metus	Vnt.	180	204	Planas įgyvendintas ir viršytas.	2024 m. buvo pravesta 24 edukacinėmis programomis daugiau, nei planuota. 2024 m. parengtos edukacinės programos pritaikytos šeimoms su vaikais, kurios buvo įdomios, skatinančios meninę saviraišką, ugdančios vaikų ir suaugusiųjų kūrybiškumą.

					Edukacinių programų dalyvių skaičius per metus	Vnt.	3350	3624	Planas įgyvendintas ir viršytas.	Planuotas dalyvių skaičius išaugo 274. Sulaukta tiek panevėžiečių, tiek dalyvių iš kitų Lietuvos regionų, taip pat ir iš užsienio.
					Lankytojų pasitenkinimo esamomis edukacinėmis programomis vertinimas	Teigiamas, patenkinamas, neigiamas	Teigiamas	Teigiamas	Pasiektas planuotas rezultatas.	Apklausti 125 respondentai. Lankytojų pasitenkinimas vykstančiomis edukacinėmis programomis: 60,8 proc. – visiškai patenkinti, 16,8 proc. – labiau patenkinti, 0,8 proc. – labiau nepatenkinti, 0 proc. – visiškai nepatenkinti, 21,6 proc. – neturi nuomonės.
01	03	01	02	Organizuoti naujų formų renginius	Naujų formų kultūros renginių skaičius per metus	Vnt.	1	1	Pasiektas planuotas rezultatas.	Projekto „Keramika pro mikroskopą“ gamtamokslinėje laboratorijoje vyko molio ir glazūrų tiriamosios dirbtuvės.
01	03	01	03	Organizuoti renginius skatinančius bendruomenės įtrauktį ir kūrybiškumą	Suorganizuotų renginių skaičius per metus	Vnt.	68	70	Pasiektas ir viršytas rezultatas.	Suorganizuota 50 renginių Dailės galerijoje, 16 renginių ne galerijos patalpose ir 4 kt. renginiai.
					Lankytojų skaičius per metus	Vnt.	7160	8511	Pasiektas ir viršytas rezultatas.	Renginių lankytojų skaičius išaugo 1351. Padidėjus renginių skaičiui, išaugo ir lankytojų skaičius.
01	03	01	04	Skatinti ir plėsti galerijos tarptautiškumą stiprinančias veiklas	Įvykusių tarptautinių renginių skaičius per metus	Vnt.	2	2	Pasiektas planuotas rezultatas.	2024 m. buvo suorganizuoti du tarptautiniai renginiai: 1. V tarptautinis meninio stiklo simpoziumas „GlassJazz‘24“.

									2. Panevėžio tarptautinė fotografijos bienalė „Žmogus ir miestas 2024. Nūdienos kontekstai“.
				Dalyvavimų tarptautiniuose renginiuose užsienyje skaičius per metus	Vnt.	1	1	Pasiektas planuotas rezultatas.	2024 m. rugsėjo 16-20 d. Dailės galerijos darbuotojai dalyvavo 51-ame tarptautiniame keramikos akademijos kongrese ir generalinėje asamblėjoje „Keramika Viduržemio jūros regione: nuo antikos iki šių dienų“ Alkobasa (Portugalija) ir Kalda da Rainja (Portugalija). 2024 m. rugsėjo 17 d. Kongrese nuskambėjo Panevėžio miesto dailės galerijos Keramikos paviljono vedėjos – direktoriaus pavaduotojos Aurelijos Seilienės pranešimas apie Panevėžio tarptautinius keramikos simpoziumus.
01	03	02	Kelti galerijos specialistų kvalifikaciją ir vadybinę kompetenciją	Kvalifikaciją kėlusiu specialistų per metus dalis nuo visų specialistų skaičiaus	Proc.	100	100	Pasiektas planuotas rezultatas.	Iš 14 Dailės galerijoje dirbančių specialistų visi kėlė kvalifikaciją.
01	03	03	Galerijos kultūrinių paslaugų ir veiklos skaitmenizavimas	Peržiūrų skaičius per metus	Vnt.	60780	70992	Pasiektas ir viršytas rezultatas.	Suskaitmenintos ir paskelbtos kultūros paslaugos bei eksponatai internetinėje erdvėje sulaukė labai didelio peržiūrų skaičiaus, nes tai buvo aktuali ir vizualiai patraukti virtuali medžiaga.

01	03	03	01	Vykdyti galerijos fondų eksponatų skaitmeninimą	Suskaitmenintų eksponatų skaičius per metus	Vnt.	30	40	Pasiektas ir viršytas rezultatas.	Suskaitmeninta 10 Dailės galerijos fonduose esančių eksponatų iš profesionaliosios keramikos eksponatų rinkinio ir 30 fotografijų.
				Paskelbtų suskaitmenintų eksponatų skaičius per metus	Vnt.	25	30	Pasiektas ir viršytas rezultatas.	30 suskaitmenintų fotografijų paskelbta Dailės galerijos išleistame kataloge „Panevėžio tarptautinė fotografijos bienalė „Žmogus ir miestas 2024. Nūdienos kontekstai“.	
01	03	03	02	Vykdyti kultūrinių paslaugų skaitmeninimą	Suskaitmenintų kultūros produktų skaičius	Vnt.	3	2	Dalinai įgyvendinta.	Suskaitmenintų kultūros produktų skaičius: 1. Virtualus katalogas „Aukštaitijos dailė 2024. Metamorfozės“. 2. Virtualus katalogas „Panevėžio tarptautinė fotografijos bienalė „Žmogus ir miestas 2024. Nūdienos kontekstai“. Buvo planuota išleisti projekto „V tarptautinis meninio stiklo simpoziumas „GlassJazz‘24“ katalogą, bet gautas mažas finansavimas, todėl katalogo išleisti nepavyko.

FINANSAVIMO ŠALTINIŲ SUVESTINĖ

6 lentelė
Tūkst. Eur

	2024 metų asignavimų planas (įskaitant patikslinimus)	2024 metais panaudoti asignavimai (kasinės išlaidos)
1. Savivaldybės biudžetas (įskaitant skolintas lėšas)	437,9	428,9
iš jo:		
1.1. Savivaldybės biudžeto lėšos (nuosavos, be ankstesnių metų likučio, (SB))	390,4	385,0
iš jo: 1.1.1. Savivaldybės biudžeto lėšos	390,4	385,0
1.1.2. Savivaldybės aplinkos apsaugos rėmimo specialiosios programos lėšos (SBAA)		
1.2. Lietuvos Respublikos valstybės biudžeto dotacijos		
iš jų:		
1.2.1. Valstybės biudžeto lėšos (VB)		
1.2.2. Valstybės biudžeto specialiosios tikslinės dotacijos lėšos valstybės funkcijoms atlikti (VBSF)		
1.2.3. Valstybės biudžeto specialiosios tikslinės dotacijos lėšos regioninėms įstaigoms ir klasėms finansuoti (VBSR)		
1.2.4. Ugdyimo reikmių lėšos (ML)		
1.2.5. Valstybės lėšos vietinės reikšmės keliams (gatvėms) tiesti, taisyti, prižiūrėti ir saugaus eismo sąlygoms užtikrinti (KPP)		
1.2.6. Valstybės lėšos kapitalo investicijoms (VKI)		
1.3. Pajamų įmokos ir kitos pajamos (įstaigų pajamos už paslaugas (SP))	18,7	15,1
1.4. Europos Sąjungos ir kitos tarptautinės finansinės paramos lėšos (ES)	22,6	22,6
1.5. Skolintos lėšos (P)		
1.6. Ankstesnių metų likučiai (L), iš viso	6,2	6,2
1.6.1. Ankstesnių metų lėšų likutis (L)	6,2	6,2
1.6.2. Savivaldybės aplinkos apsaugos rėmimo specialiosios programos lėšų likutis (SBAAL)		
2. Kiti šaltiniai (Europos Sąjungos finansinė parama projektams įgyvendinti ir kitos teisėtai gautos lėšos, nurodant atskirus šaltinius)	42,2	40,0
2.1. Gyventojų pajamų mokestis (GPM)		
2.2. Rėmėjų lėšos (RL)		
2.3. Valstybės biudžeto lėšos, kurios neapskaitomos biudžete (VBN)	26,3	26,3
2.4. Kiti (pajamos iš kitų biudžetinių įstaigų, projektinės lėšos ir draudimo lėšos)	15,9	13,7
Iš viso programai finansuoti pagal finansavimo šaltinius (1 ir 2 punktai)	480,1	468,9