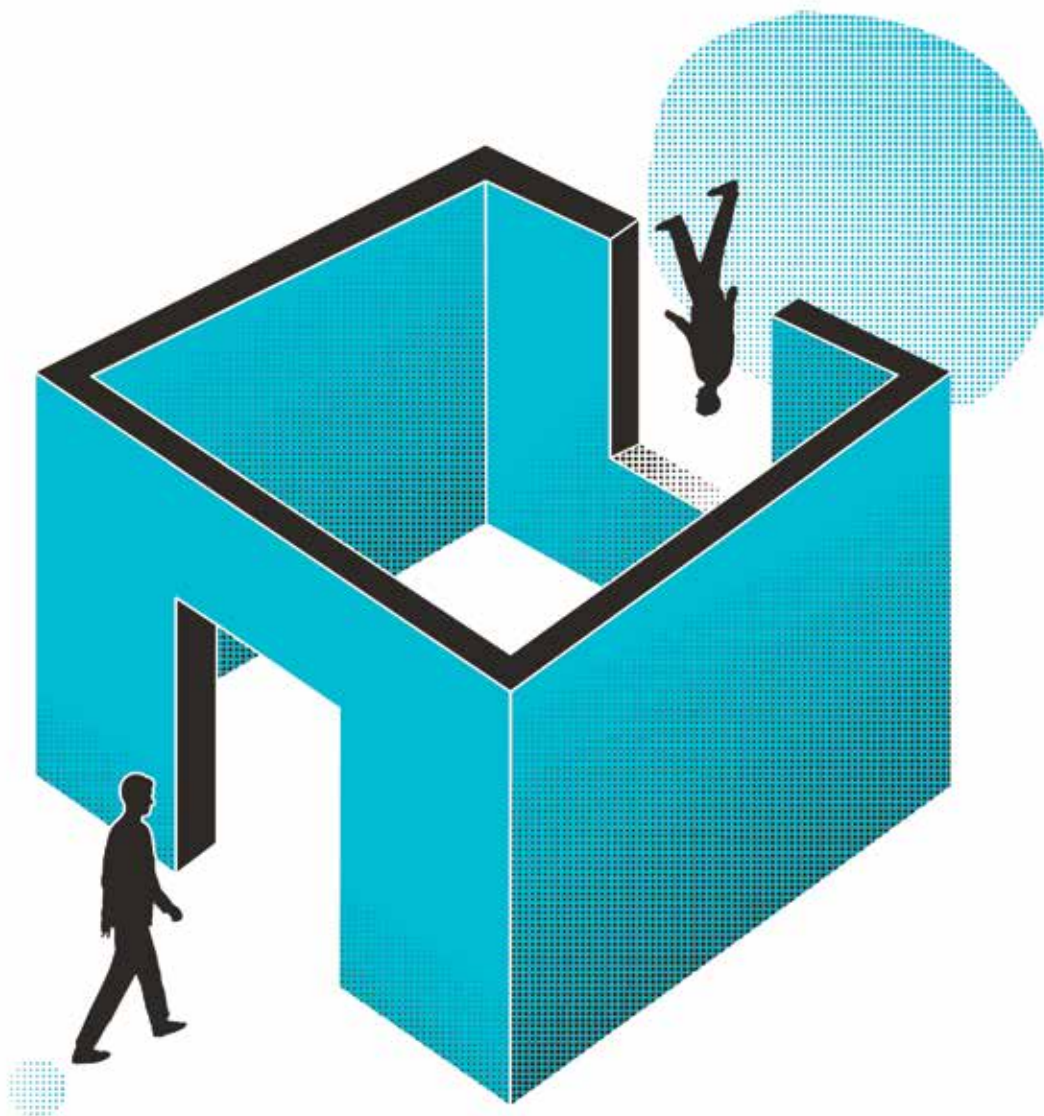


ATVIRVS

AUKŠTAITIJOS DAILĒ 2022



ATVIRAS

Aukštaitijos dailė 2022
OPEN. Art of Aukštaitija 2022

Katalogas / Catalogue



PANEVĖŽIO
MIESTO
DAILĖS
GALERIJA

PANEVĖŽYS
2022

Atvirumo laikas

Pastarieji dveji metai pandemijos kontekste atnešė daug iššūkių ir vertybių perkainavimo. Neatsitiktinai parodą „Aukštaitijos dailė 2022“ lydi žodis „Atviras“, kuris yra lyg raktas, atrakinantis skirtingas duris į šios ekspozicijos patyrimą.

Kol kartojomės pandemines pamokas, netrukus visus supurtė teroristiniai Rusijos veiksmai Ukrainoje, kurie sujudino žemę ir po lietuvių kojomis. Sakoma, kai ateina toks laikas, kai apgaubia nežinia, baimė ir beprasmybė, reikia daryti tai, ką moki geriausiai. Ir nesvarbu, ar tai vakarienės ruošimas, ar paveiklo tapymas. Kai pasaulį vieną dieną sustabdė virusas, privalėjome atsiriboti nuo artimųjų, nuo pomėgių, gal net atidėti svajones. Absurdiška, bet žmogiškas artumas buvo pavojingiausias atstumas. O kai virš širdžių pakibo karo nuojauta, mes mokėmės susitelkti ir padėti už laisvę kovojantiems žmonėms. Ir kuo čia dėtas menas... Šiais neramiais laikais menininkai yra tie žmonės, kurie savo darbais gali įkvėpti tikėjimo arba atvirkščiai – padėti atsipeikėti ir likti budriems, kai žiauri realybė nebestebina.

Teko matyti ne vieną „Aukštaitijos dailės“ parodą, dažnai jos būdavo kupinos įvairiausių temų ir meninės raiškos formų. Žvelgiant į šiemet eksponuojamus darbus atrodo, kad kūriniai jungiasi į bendrą pasakojimą, kuriame papildoma vienas kitą. Čia absurdas persipina su viltimi, o istorinė atmintis su dabarties būsenomis. Įdomu ir tai, kad ankščiau parodose dominavusi tapyba šįkart draugiškai dalinasi erdvę su kitomis medijomis. Šiame kontekste dėmesį atkreipia tekstilės darbai, kurie *per se* tarsi yra archajiška tradicinė medija, tačiau šios parodos kontekste suskamba šiuolaikiškai ir užkabina ne tik savo kontekstualumu, bet ir aktualia forma (Indrė Svirplytė, Viera Olšauskienė, Savirija Kaziūnaitė). Tekstilė tampa atramos tašku ir menininkų Aukšės Draugelienės bei levos Baltrėnaitės jautriuose darbuose. Pastaroji menininkė per tai, kas arčiausiai mūsų kūno – audinį, rūbą – pasakoja istoriją. Jos meninis tyrimas „1940–1970 m. Lietuvos moterų drabužiai“ nuotraukose atveria praeities klodus. Šiandien mokėti prisiminti ir saugoti yra svarbu.

Didžioji dalis parodoje pristatomų kūrinių reflektuoja dabartį ar tik neseniai prabėgusį laiką. Vilijos Balčiūnienės keramikos darbuose apsigyvena daugeliui gerai pažįstamos būsenos, kurios ištinca neramių permainų laike, o greta atsiradęs Aistės Kalvelytės keramikos objektas kursto pasipriešinimo ir maišto nuotaiką. Giedriaus Mazūro skulptūra „Blue Yellow“ be užuolankų kalba apie Ukrainos kovą už laisvę, šią temą permąsto ir Artūras Stančikas, kuris sukūrė didžiulį miniatiūrinių abstrakčių portretų ciklą. Tai beveidžiai, trapiomis kojomis, nejučiantys žemės po savo pėdomis. Ramūnas Grikevičius, per pandemiją tapęs miegančius žmones, šį kartą mus panardina į kitokią nežinios būseną. Drobė „Vaikščiojimas po vandeniui“ tarsi vilioja apgaulingais rožiniais tonais, bet tuo pačiu kelia konfliktą, iš kurio sunku išsilaisvinti. Fotografai Andrius Repšys, Dan Hermout ir Jonas Staselis kūriniuose dekonstruoja gamtos vaizdinius, sumaišo dangų su žeme, palieka jausmą ir sustojusį laiką.

Nors atrodo, kad šių metų ekspozicijoje daug kūrinių, kurie kviečia nerti į gylį, į nepatogias ir kartais ne tokias džiugias temas, tačiau tai atsveria darbai, kurie į kasdienybę žvelgia pro ironišką ar sarkastišką filtrą (leva Blaževičiūtė, Stasys Povilaitis). Dalis menininkų savo kūriniuose laikosi savo kūrybinės linijos, kurios neblaško pasaulinis chaosas. Šviesos, spalvų ir vilties įpučia Remigijus Kriukas, Irina Nosova, Goda Pele, Tomas Rudokas ir kt. Įdomiu atradimu tapo Ričardo Pelecko darbai, kurie tapybos pagalba imituoja grafikos efektą, o paveiksluose matomi personažai ir elementai subtiliai nukreipia mus į meno ir kultūros istoriją.

Menininkas Darius Misiūnas atsigrėžė į mažai žinomą patirtį – sinesteziją. Tai reiškiny, kai dirginant vieną iš pojūčių jutimo organų nevalingai kyla ne vienas, o du ar dar daugiau pojūčių, todėl taip kartais gimsta spalvinė klausa. Ši reiškinį menininkas tam tikra prasme leidžia patirti ir žiūrovui, tačiau tuo pačiu šis kūrinys įkvepia susimąstyti, kad gyvename laike, kai mūsų jūslės ir kūnai nuolat dirginami išorinių įvykių ir procesų. Būnant atviru aplinkai svarbu išlaikyti atvirumą sau ir nepamesti esaties.

Šiomet parodoje susitikę kūriniai yra pastarojo laiko veidrodis, į kurį, praėjus dar keliems metams, vėl žiūrėsime kitaip, bet šiandien žvelgiant iš artimos distancijos galima pajauti, kad šio krašto menininkai savo darbais ir vizijomis sukasi pasaulinių įvykių epicentre. Kas juos visus išskiria? Tai jautrumas sau ir savo aplinkai. Gebėjimas atverti skaudančias žaizdas, taisyti

istorines klaidas bei priminti, kad kasdienybės žavesys skleidžiasi paprastuose dalykuose. Todėl ekspozicija žiūrovą tarsi įsodina į eklektišką karuselę, kuri įsuka per įvairiapusiškas nuotaikas.

Paroda „Aukštaitijos dailė“ – tai erdvė, kurioje susiduria ne tik skirtingų kartų ir patirčių kūrėjai, bet ir gimsta netikėtos jungtys. Lankytojas čia turi laisvę atrasti savo žiūros kelią, susitapatinti su vienu iš kūrinių arba surišti juos visus į vieną nesibaigiančią istoriją.

Karolina Tomkevičiūtė | 2022

Time of Openess

In the context of pandemic, the last two years have brought many challenges and reevaluation of values. It is no coincidence that the exhibition "Art of Aukštaitija 2022" is accompanied by the word "Open", which is like a key that unlocks different doors to the experience of this exhibition.

While we were repeating the pandemic lessons, suddenly everyone was shaken by the terrorist actions of Russia in Ukraine, which put in motion the ground under the feet of Lithuanians as well. They say that in the times of uncertainty, fear and futility you should do things what you can do the best. And it doesn't matter if it's cooking your dinner or painting a picture. One day, when the world was stopped by a virus, we had to distance ourselves from our loved ones, from our pleasures, maybe even put our dreams on hold. Absurd, but human proximity was the most dangerous distance. And when the foreboding of war was hanging over our hearts, we were learning to concentrate and help the people fighting for

freedom. And what does the art have to do with it? In these troubled times, artists are those people who can inspire faith with their works or vice versa – help to come back to yourself and stay alert when the cruel reality is no longer surprising.

I had the opportunity to see more than one "Art of Aukštaitija" exhibition. Often they were full of various themes and forms of artistic expression. Looking at the works exhibited this year, it seems that these works create a common narrative, in which they supplement each other. Here absurdity mingles with hope, and historical memory intertwines with current states. It is also interesting that painting, which used to dominate the exhibitions, this time amicably shares the space with other media. In this context, attention is drawn to textile works, which *per se* are an archaic traditional medium, however, in the context of this exhibition, they sound modern and draw attention not only with their contextuality, but also with their actual form (Indrė Svirplytė, Viera Olšauskienė, Savirija Kaziūnaitė). Textile also becomes a focal point in the sensitive works of artists Auksė Draugelienė and Ieva Baltrėnaitė. The latter artist tells a story through what is closest to our body - fabric, clothes. Her artistic research "Lithuanian women's clothing in 1940–1970" opens the layers of the past in the photos. Today, being able to remember and store memories is important.

Most of the works presented in the exhibition reflect the present or recent time. Vilija Balčiūnienė's ceramic works are inhabited with many well-known states that occur in a time of turbulent changes, while Aistė Kalvelytė's ceramic object that appeared next to it incites a mood of resistance and rebellion. Giedrius Mazūras' sculpture "Blue Yellow" speaks openly about the Ukrainian struggle for freedom, this topic is also reconsidered by Artūras Stančikas, who created a huge cycle of miniature abstract portraits. They are faceless, with fragile legs, who do not feel the ground under their feet. Ramūnas Grikevičius, who painted sleeping people during the pandemic, plunges us into a different state of uncertainty this time. The canvas "Underwater Walking" seems to entice with deceptive pink tones, but at the same time creates a conflict from which it is difficult to escape. Photographers Andrius Repšys, Dan Hermout and Jonas Staselis deconstruct images of nature in their works, mix the sky with the earth, and leave behind a feeling that time has stopped.

Although it seems that this year's exhibition contains many works that invite you to dive

deep into uncomfortable and sometimes not so joyful topics, this is counterbalanced by works that look at everyday life through an ironic or sarcastic filter (Ieva Blaževičiūtė, Stasys Povilaitis). Some artists follow their own creative line in their works, which is not distracted by global chaos. Light, color and hope seeps from works of Remigijus Kriukas, Irina Nosova, Goda Pele, Tomas Rudokas and others. An interesting discovery was the works of Ričardas Peleckas, who imitate the effect of graphics with the help of painting, and the characters and elements seen in the paintings subtly direct us to the history of art and culture.

Artist Darius Misiūnas turned to a little-known experience – synesthesia. It is a phenomenon where not one, but two or even more sensations arise involuntarily when one of the sense organs is stimulated, which is why color hearing is sometimes born. The artist allows the viewer to experience this phenomenon to a certain extent, but at the same time, this work inspires to think that we live in a time when our senses and bodies are constantly irritated by external events and processes. In being open to the environment, it is important to remain open to yourself and not lose your essence.

The works presented at this year's exhibition are a mirror of recent times, which we will look at differently after a few more years, but today, looking from a close distance, one can feel that the artists of this region are at the epicenter of global events with their works and visions. What makes them exceptional? That is sensitivity to oneself and one's environment. The ability to open painful wounds, correct historical mistakes and remind us that the charm of everyday life lies in simple things. Therefore, the exhibition puts the viewer on an eclectic carousel that spins through diverse moods.

The exhibition "Art of Aukštaitija" is a space where not only creators of different generations and experiences meet, but also where unexpected connections are born. The visitor has the freedom to discover his own way of watching, to identify with one of the works or to connect them all in one never-ending story.



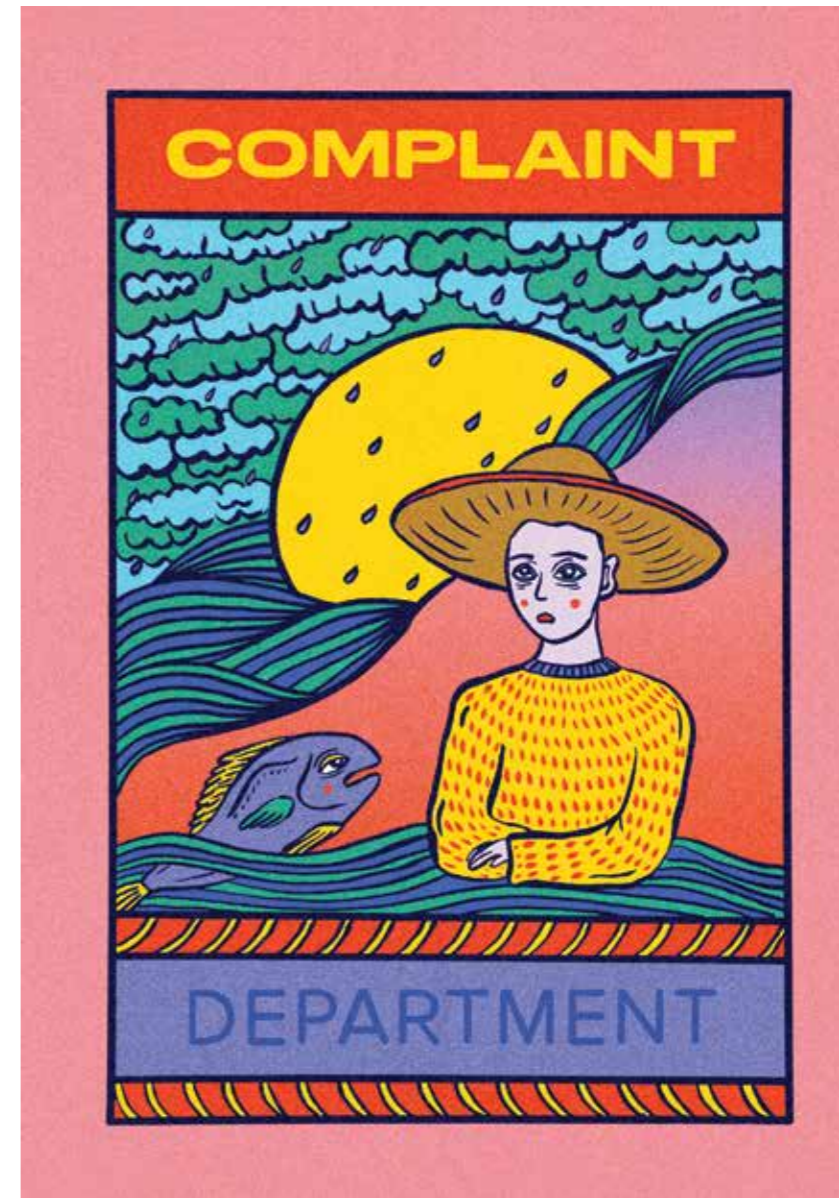
Alis Balbierius. Be pavadinimo / Untitled
Asambliažas / Assembly / 46 x 58 cm



Vilija Balčiūnienė. Būsenā tuštuma / Emptiness State
Akmens masē, glazūra / Stoneware, glaze / H – 27 cm



Ieva Baltrėnaitė. 1940–1970 m. Lietuvos moterų drabužiai / 1940–1970 Lithuanian Women's Clothing
Meninis tyrimas / Artistic Research



Ieva Blaževičiūtė. Maži padrąsinimai / Little encouragements
Skaitmeninė iliustracija / Digital Illustration / 21 x 29.7 cm



Fausta Diržytė. Agurkų vonia / Cucumber's Bath
Aliejus, akrilas, drobė / Oil and acrylic on canvas / 140 x 145 cm



Auksė Drauglienė. Būsenos / States
Autorinė technika, audimas / Author's technique, weaving / 50 x 70 cm



Ramūnas Griekvičius. Vaikščiojimas po vandeniu / Underwater Walking
Aliejus, drobė / Oil on canvas / 140 x 150 cm



Dan Hermouet. Dekonstruotas kraštovaizdis / Deconstructed Landscape
Cianotipija ant lino / Cyanotype on flax / 270 x 140 cm, 4 dalys / 4 pieces



Aurelija Kairyte-Smolianskienė. Maudynės po mėnuliu / Bathing under the Moon
Aliejus, drobė / Oil on canvas / 60 x 80 cm



Aistė Kalvelytė. Naikinimo padargai. Mūsų niekas nesustabdys / Destruction Implements. No One Will Stop Us
Molis, glazūra, 1020°C / Clay, glaze, 1020°C / H – 53,5 cm



Liucija Karalienė. Akis hortenzijos / Eye of The Hydrangea

Fotografija / Photograph / 80 x 80 cm



Savirija Kaziūnaitė. Ritmika / Rhythms

Džiutas, vilna / Jute, wool / 105 x 140 cm



Edvinas Klimas. Asmeninis identitetas / Personal Identity

Aliejus, drobė / Oil on canvas / 100 x 150 cm



Remigijus Kriukas. Raudonas šviesos blyksnis / Red Flashlight

Pūstas, formuotas stiklas / Blown, formed glass / H – 64 cm



Mantas Krulis. Stop karui Ukrainoje / Stop War in Ukraine
Skaitmeninė spauda / Digital print



Sigitas Laurinavičius. Arlekino kepurė / Harlequin's Hat
Skaitmeninė spauda / Digital print

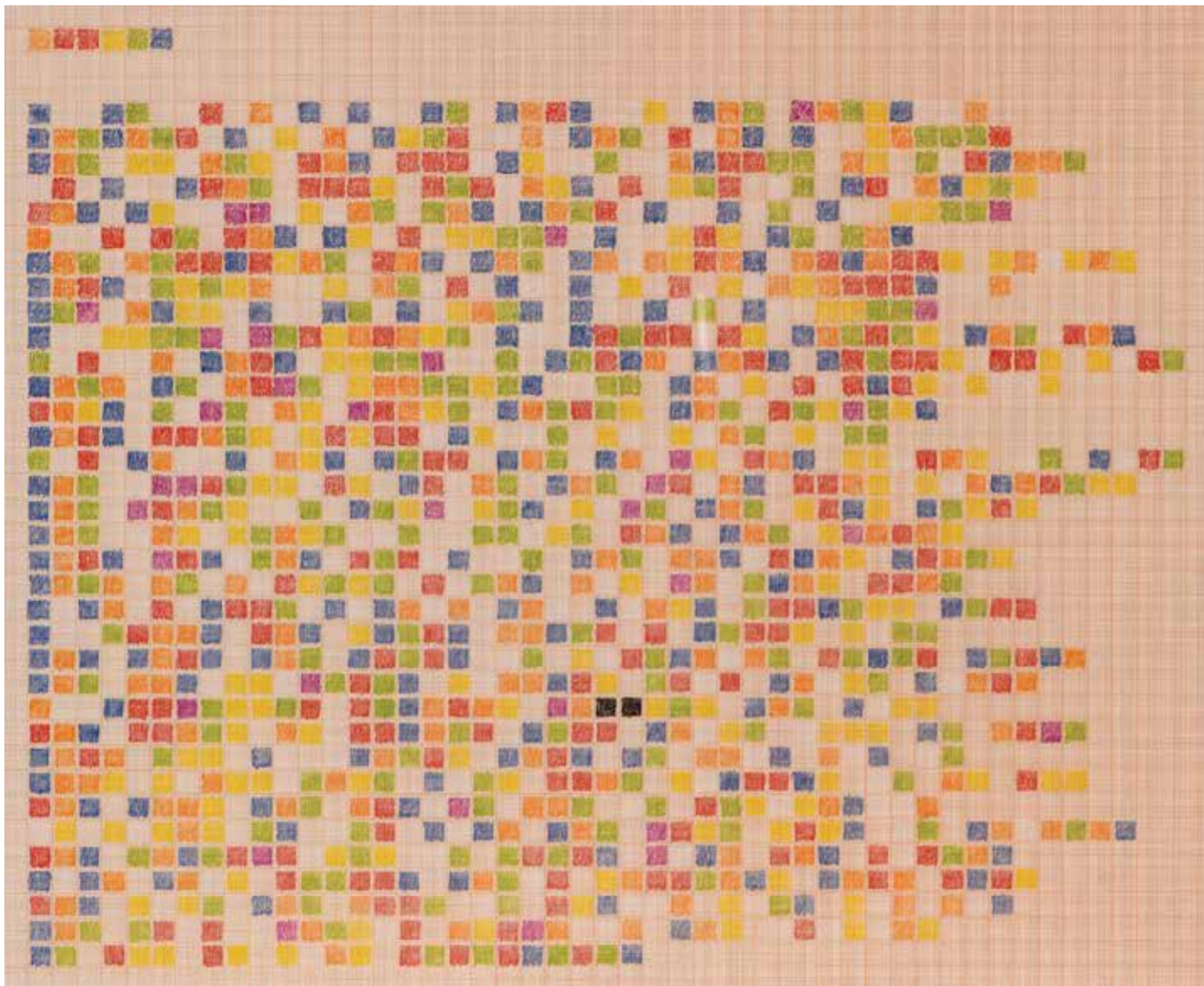


Kun.dr.
Gediminas Jankūnas

Henrikas Mazūras. Ekslibrisas kunigui Gediminui Jankūnui / Ex-libris to Priest Gediminas Jankūnas
Skaitmeninė grafika / Digital Art / 8 x 11 cm



Giedrius Mazuras. Blue Yellow
Metalas, stiklas / Metal, glass / H – 194 cm



Darius Misiūnas. Hamleto monologas / Hamlet's Monologue
Pieštukai, popierius / Pencils, paper / 40 x 49 cm



Ričardas Ničajus. Gamtos globējos muzika / Music of the Patron of Nature
Aliejus, fanera / Oil on plywood / 82 x 60 cm



Irina Nosova. Kaimas (lauke) / Village (Outside)
Aliejus, akrilas, drobė / Oil and acrylic on canvas / 80 x 100 cm



Viera Olšauskienė. Langas / Window
Veltinis / Wool felt / 120 x 90 cm



Valentinas Pečininas

COVID-19. Infekcinė ligoninė, palata nr. 317 / COVID-19. Infectious Disease Hospital, Ward no. 317

Fotografija / Photograph / 30 x 56 cm



Goda Pele. Alisa / Alice

Kompiuterinė grafika / Digital art / 60 x 40 cm



Ričardas Peleckas. Kvartetas ir piano juodais / Quartet and Piano in Black
Akrilas, drobė / Acrylic on canvas / 120 x 200 cm



Stasys Povilaitis. Iš serijos „Apie gyvulius ir žmones“ / From the series “About Animals and Humans”
Fotografija / Photograph / 100 x 80 cm



Rita Raziūnaitė. Iš ciklas „Pasikartojantis“ / From the series “Circular”
Lino raižinys / Linocut / 25 x 25 cm



Andrius Repšys. Sušaudytas dangus / The sky is shot
Fotografija / Photograph / 75 x 100 cm



Marija Rudokaitė. Komunikacija / Communication

Aliejus, drobė / Oil on canvas / 30 x 24 cm



Tomas Rudokas. Žaidimas rutuliukais / Game of Balls

Akrilas, drobė / Acrylic on canvas / 80 x 80 cm



Laima Skrebytė. Keistas sapnas / Strange Dream
Vaškinė pastelė / Wax pastel / 30 x 40 cm



Artūras Stančikas. Beveidžiai / Faceless
Aliejus, drobė / Oil on canvas / 208 x 300 cm, kintantis / shifting



Jonas Staselis. Gestų poetika / Poetics of Gesture

Fotografija / Photograph / 53 x 35 cm



Indrė Svirplytė. Spjaudyti ugnį / Spitting fire

Vilna, akrilas / Wool, acrylic / 73 x 53



5/10 Kunigas Justas. lino ražinys P.Šiaučiūnas, 2022

Povilas Šiaučiūnas. Kunigas Justas / Priest Justas

Lino ražinys / Linocut / 36 x 26 cm



Marija Šileikaitė-Čičirkienė. Nešanti rūką / Carrying Fog

Fotografija / Photograph / 100 x 70 cm



Vytautas Tallat-Kelpša.

Preljudas 02 24 / Prelude 02 24

Ažuolas, raudonmedis, gilzės / Oak, Mahogany, Cartridge / H – 163



Gretė Tvarkūnaitė. Decalcomania / Dekalsomanija

Fotografija / Photograph / 19 x 24 cm



Paulius Vepštas. Balandis / April
Fotografija / Photograph / 40 x 60 cm



Ilona Žvinakienė. Tas beprotiškai gražus žydėjimas / That Insanely Beautiful Bloom
Aliejus, drobė / Oil on canvas / 100 x 150 cm

ORGANIZATORIUS / ORGANIZER:



RĖMĖJAI / SPONSORS:



PANEVĖŽIO MIESTO
SAVIVALDYBĖ

Aukštaitijos dailė 2022. ATVIRAS / Art of Aukštaitija 2022. OPEN

Parodos katalogas / Exhibition catalogue

Išleido / Published by

PANEVĖŽIO MIESTO DAILĖS GALERIJA / PANEVĖŽYS CIVIC ART GALLERY

Parodos kuratorė ir leidinio sudarytoja / Exhibition Curator and Catalogue Editor

Rūta Povilaitytė

Teksto autorė / Writer:

Karolina Tomkevičiūtė

Tekstus vertė / Translator

UAB VISKAS REKLAMAI

Viršelyje panaudota Ramūno Grikevičiaus iliustracija

The cover uses illustration by Ramūnas Grikevičius

Viršelio dizainerė / Cover designer

Vaiva Gnatišenytė

Maketavo / Layout

Evaldas Ivanauskas

Fotografas / Photographer

Marius Rudžianskas

Spaudai ruošė / Prepared by

AMALKERA

Spausdino / Published by

TAURAPOLIS

Tiražas 250 egz.

Panevėžys, 2022

ISSN 2335 - 2345