



TVIRTINA

2019.03.05.

Panevėžio miesto dailės galerija
Respublikos g. 3, LT – 35199 Panevėžysinfo@arspanevezys.lt
www.arspanevezys.ltPanevėžio tarptautinės fotografijos bienalės
ŽMOGUS IR MIESTAS 2019
TAISYKLĖS

I	PREAMBULĖ
1.	Panevėžio miesto dailės galerija (toliau - Organizatorius) yra Panevėžio tarptautinės fotografijos bienalės „Žmogus ir miestas“ (toliau - Bienalė) iniciatorius ir administratorius.
2.	Organizatorius priima galutinį sprendimą dėl bendros Bienalės koncepcijos; taip pat yra vienintelis atsakingas už Bienalės organizavimą, administravimą ir priežiūrą.
3.	Šios Bienalės taisyklės (toliau - Taisyklės) įtvirtina reikalavimus ir procedūras, taikomas dalyviams, pakviestiems dalyvauti Bienalėje.
4.	Organizatorius pasilieka teisę pakeisti Taisykles ar taikyti išimtis iš Taisyklių bet kuriuo metu, esant tokiai būtinybei.
II	BIENALĖ
5.	Bienalės formatas ir koncepcija. Bienalės formatas – tarptautinė fotografijų paroda, paskaitos ir edukaciniai užsiėmimai lankytojams.
6.	Parodai kviečiami pripažinti fotografijos meistrai iš Lietuvos ir užsienio šalių (pavyzdžiui: Estijos, Latvijos, Lenkijos, Vokietijos, Italijos ir Indijos).
7.	Bienalė yra ne komercinis renginys, todėl jokie kūrinų pardavimai ar su pardavimais susijusi reklama nėra vykdoma. 2019 m. Bienalė vykdoma Panevėžio miesto dailės galerijos ir šio projekto įgyvendinimui skirtomis biudžeto lėšomis.
8.	Bienalės administravimas. Organizatorius turi išimtinę diskreciją sprendžiant dėl bendros Bienalės koncepcijos, administravimo ir organizavimo.
9.	Bienalės dalyviui suteikiama (Nr. 10, 11, 12 ir 13):
10.	Fotografijų (4 (keturi) autoriaus darbai) atspausdinimas Organizatoriaus lėšomis ir vieta Bienalės ekspozicijoje;
11.	(4 puslapiai) Bienalės kataloge (kontaktinė informacija, Bienalei pateiktų keturių kūrinų nuotraukos);
12.	4 vnt. Bienalės katalogų, išleistų Organizatoriaus lėšomis;
13.	Reklama Organizatoriaus socialiniuose tinkluose bei internetiniame tinklapyje.
III	LAIKAS IR VIETA
14.	Bienalės laikas – nuo 2019 m. birželio 6 iki liepos 27 dienos.
15.	Darbų pateikimo laikas – iki 2019 m. gegužės 3 d.
16.	Bienalės vieta – Panevėžio fotografijos galerija (toliau – Fotografijos galerija) (Vasario 16-osios g., Panevėžys).
IV	ATRANKA IR PRIĖMIMAS
17.	Kandidatuoti dalyvauti Bienalėje galima šiais būdais (Nr. 18 ir 19):
18.	Organizatorius gali pateikti pasiūlymą ir kviešti dalyvauti Bienalėje autorių betarpiškai arba per jį atstovaujančią galeriją arba kūrybinę organizaciją;
19.	Paraiškas dalyvauti Bienalėje gali siūlyti tiek patys meninkai, tiek juos atstovaujančios galerijos arba kūrybinės organizacijos.
20.	Dalyvauti Bienalėje gali tik Organizatoriaus pakvietimą gavę menininkai.
21.	Organizatorius turi išimtinę teisę priimti galutinį sprendimą dėl Bienalės dalyvio pakvietimo savo nuožiūra.
22.	Organizatorius neturi pareigos pareiškėjui pateikti išsamių priežasčių kodėl jo paraiška buvo atmesta.
V	ATRANKOS KRITERIJAI
23.	Bienalės dalyviai atrankami remiantis žemiau nurodytais kriterijais (Nr. 24, 25 ir 26):
24.	Bienalei siūlomų fotografijų bei jų autorių atitikimas Taisyklių IV, V, VI, VII ir VIII dalyse įtvirtintiems reikalavimams;
25.	Fotografijų, siūlomų Bienalės ekspozicijai, kokybė ir originalumas bei šių kūrinių aktualumas;
26.	Fotografo profesionalumo lygis bei pripažinimas vietiniu ir/arba tarptautiniu lygiu.
27.	Pareiškėjų pateikiama informacija ir medžiaga (Nr. 28, 29 ir 30).

28.	Paraiškėjai savo paraiškose Organizatoriui privalo pateikti pilną ir tikslią informaciją.
29.	Visa pareiškėjo privaloma pateikti vaizdinė medžiaga (įskaitant, bet neapsiribojant, siūlomų eksponuoti meno kūrinių fotografijomis ir/arba vaizdo medžiaga) turi būti geros kokybės.
30.	Organizatorius pasilieka teisę atmesti paraiškas, kuriose nurodoma informacija neatitinka tikrovės, yra nepilna ar netiksli.
VI	REIKALAVIMAI FOTOGRAFIJOMS
31.	Bienalei pateikiami kūriniai turi atitikti šiuos Naujumo, Vietos ir Temos kriterijus:
32.	Naujumo kriterijus. Darbai turėtų atitikti bent vieną iš a, b, c (Nr. 33, 34 arba 35):
33.	a. Darbai sukurti per pastaruosius 1-2 metus;
34.	b. Darbai sukurti nesvarbu kuriais metais, tačiau niekada nebuvo eksponuoti;
35.	c. Darbai sukurti nesvarbu kuriais metais, tačiau Lietuvoje neeksponuoti, arba eksponuoti, tačiau juos galima būtų laikyti retai matomais kūrinių.
36.	Vietos kriterijus. Darbai turėtų atitikti bent vieną iš a, b (Nr. 37 arba 38):
37.	a. Darbai sukurti Panevėžyje;
38.	b. Darbai sukurti nesvarbu kur, tačiau jie atitinka Bienalės temą „Žmogus ir miestas“.
39.	Temos kriterijus. Darbai turi atitikti temos „Žmogus ir miestas“ esmę, arba bent vieną iš a, b, c (Nr. 40, 41 arba 42):
40.	a. Pasakoti apie žmogaus gyvenimą mieste – fizinį ar psichologinį santykį, emocines būsenas ir panašius išgyvenimus;
41.	b. Pasakoti apie žmogaus veiklos rezultatus, jo pėdsakus mieste – paties miesto, kaip urbanistinio darinio visumą ar atskiras jo detales ar / arba žmogaus, kaip miestiečio veiklą;
42.	c. Pasakoti apie žmogaus buitį ar pramogas mieste, arba kitus panašius gyvenimo aspektus.
VII	DARBŲ PATEIKIMO BŪDAI IR FORMA
43.	Kūriniai Bienalei gali būti pateikti tik skaitmeninėje laikmenoje TIF arba minimalios kompresijos JPEG (jpg) formatu;
44.	Pateikiamų darbų ilgosios kraštinės ilgis turi būti ne mažiau 3000 pikselių;
45.	Kūriniai skaitmeninėse laikmense gali būti atsiųsti paštu arba pristatyti į Panevėžio fotografijos galeriją adresu Vasario 16-osios g. 11, LT-35174 Panevėžys, II - VI nuo 11.00 iki 17.00 val.;
46.	Skaitmeniniai kūrinių failai gali būti atsiųsti elektroniniu paštu arba per Wetransfer duomenų persiuntimo portalą (https://wetransfer.com/) adresu fotogalerija.panevezys@gmail.com ;
47.	Bet koku iš aukščiau nurodytu būdu pateikiant kūrinius, būtina nurodyti tikslų kiekvieno iš jų pavadinimą ir sukūrimo metus.
VIII	INTELEKTINĖS NUOSAVYBĖS TEISĖS IR ATSAKOMYBĖ
48.	Organizatorius neturi pareigos prižiūrėti dalyvių dėl intelektinės nuosavybės teisių ir neatsako už bet kokią žalą (nuostolius) dalyviams ir tretiesiems asmenims, jeigu tokie kiltų dėl intelektinės nuosavybės teisių pažeidimo.
49.	Dalyvis užtikrinta, kad visi Organizatoriui pateikti kūriniai bei dokumentai nepažeidžia trečiųjų asmenų intelektinės nuosavybės teisių. Dalyvis bus atsakingas už bet kokią žalą (nuostolius), kilusius dėl intelektinės nuosavybės teisių pažeidimo.
IX	MENO KŪRINIAI, NETINKANTYS BIENALĖS EKSPOZICIJAI (Nr. 49 ir 50)
50.	Bienalės parodai netinkamais kūrinių laikomi Bienalės sąlygų neatitinkantys ar ne pagal reikalavimus pateikti kūriniai;
51.	Klastotės, kitų asmenų sukurti ar neteisėtai gauti kūriniai.
X	PARAIŠKOS ATMETIMAS IR / ARBA DALYVAVIMO ATŠAUKIMAS
52.	Tuo atveju jei dalyvio kandidatūra būtų atmesta, Organizatorius nėra atsakingas už visas ir bet kokias išlaidas, kurias patyrė pareiškėjas, tikėdamasis dalyvauti Bienalėje.
53.	Jei paraiška atmetama, Organizatorius neprivalo priimti ir nagrinėti bet kokių pareiškėjo pateiktų pretenzijų ir/arba skundų.
54.	Organizatorius turi teisę atšaukti leidimą menininkui dalyvauti Bienalėje šiais atvejais (Nr. 54, 55 ir 56):
55.	Jeį paaiškėtų, kad dalyvio pateikta informacija buvo nurodyta neteisinga ar netiksli;
56.	Jeį pareiškėjas nebegalėtų išpildyti sąlygų, įtvirtintų Taisyklių V, VI, VII, VIII.49, IX, XI.61, XIII.66 ir XIII.67 dalyse;
57.	Jeį paaiškėtų, kad dalyvis savo veiksmais ar pasisakymais pademonstravo nepagarbą Bienalei ar kitiems jos dalyviams.
XI	BEŅDRADARBIAVIMAS
58.	Organizatorius įsipareigoja bendradarbiauti su autoriais teikiant visą jiems reikalingą informaciją apie bienalę ir su ja susijusiais klausimais;

59.	Organizatorius įsipareigoja imtis protingų priemonių siekdamas užtikrinti pateiktos informacijos bei dalyvių duomenų konfidencialumą.
60.	Bienalės metu ir po jos gali būti daromos nuotraukos, filmai ir/arba vaizdo įrašai, kuriuose gali būti užfiksuoti Bienalės kūriniai ar jų fragmentai.
61.	Dalyviai privalo Organizatoriui duoti sutikimą naudoti aukščiau nurodytu būdu gautas nuotraukas ir įrašus visų tipų leidiniuose bei viešinant Bienalę ar kitus Galerijos renginius be papildomo atlygio.
62.	Organizatorius ir Bienalės dalyviai gali reklamuoti Bienalę bei Bienalės parodoje eksponuojamus kūrinius be jokių apribojimų.
XII	SKUNDAI ORGANIZATORIUI
63.	Bienalės metu dalyviai Organizatoriui gali teikti pagrįstus skundus.
64.	Organizatorius įsipareigoja tokius skundus išnagrinėti ir pasiūlyti protingą kilusios problemos sprendimo būdą, jei tai įmanoma.
65.	Bet kokie dalyvių skundai gauti po Bienalės nebus svarstomi.
XIII	BAIGIAMOSIOS NUOSTATOS
66.	Dalyviai, pakviesti ir sutinkantys dalyvauti Bienalėje, privalo patvirtinti sutikimą su Taisyklėmis pasirašydami jas ir pateikdami Organizatoriui.
67.	Bienalės metu eksponuoti kūriniai, pasirašius kūrinių priėmimo-perdavimo aktą ir autorių teisių sutartį, tampa Panevėžio miesto dailės galerijos nuosavybe ir papildo Galerijos fotografijos rinkinį. Jie toliau saugomi Galerijoje, kaip tai numato Galerijos kūrinių apskaitos dokumentai.
68.	Visi ginčai, kylantys tarp Bienalės dalyvių ir Organizatoriaus yra sprendžiami derybų būdu.
69.	Nepavykus susitarti dėl abiem šalims priimtino ginčo sprendimo, tokie ginčai sprendžiami pagal Lietuvos Respublikos įstatymus.
70.	Jurisdikciją spręsti ginčus tarp Organizatoriaus ir Bienalės dalyvių turi Lietuvos Respublikos teismai.

Autorius:

Vardas _____

Pavardė _____

Parašas _____ Data: _____